

## Online piraterij neemt af, maar Europeanen hebben nog steeds 6 keer per maand toegang tot illegaal gekopieerde inhoud

- Ondanks een tijdelijke toename tijdens de eerste maanden van de pandemie is de totale piraterij in 2020 met 34 % afgenomen
- Televisie-inhoud wordt het vaakst gepirateerd, gevolgd door film en muziek
- Internetgebruikers in België maken 7 keer per maand gebruik van illegale inhoud
- Streaming is de meest gebruikte toegangsmethode

Uit een vandaag gepubliceerd EUIPO-verslag, [“Online Copyright Infringement in the European Union, 2017-2020”](#), blijkt dat digitale piraterij, gemeten aan de hand van het gemiddelde aantal maandelijkse bezoeken per internetgebruiker aan inbreukmakende websites, **in 2020 met 34 % is afgenomen** ten opzichte van het voorgaande jaar.

De afname betrof alle typen inhoud. De filmpiraterij nam met 51 % af, de muziekpiraterij met 41 % en de tv-piraterij met 27 %. **Televisie** is het vaakst door piraterij verkregen type inhoud, goed voor 70 % van de toegang tot inbreukmakende websites in 2020, gevolgd door film (20 %) en muziek (10 %).

Het verslag bevestigt de neerwaartse trend in piraterij die ook in de studie over 2019 werd vastgesteld. In totaal nam de piraterij in Europa met 11 % af in 2017, met 20 % in 2018, met 6 % in 2019 en met 34 % in 2020.

In de studie wordt ook gewezen op een **tijdelijke piek in de filmpiraterij** in maart en april 2020, die samenviel met de COVID-19-lockdown in verschillende EU-landen. Deze toename werd echter ongedaan gemaakt zodra de lockdown was afgelopen, en de piraterij nam in de zomer en het najaar van 2020 geleidelijk af.

De **beschikbaarheid van legaal aanbod** en de **bekendheid van burgers** daarmee bleken van invloed te zijn op de terugdringing van piraterij. Dit bevestigt het nut van initiatieven zoals het [agorateka](#)-programma van EUIPO (het Europees portaal voor online-inhoud) en zijn bewustmakingsinspanningen.

Ondanks de positieve cijfers blijft piraterij in de hele EU een groot probleem, hoewel er verschillen bestaan tussen de lidstaten. De gemiddelde internetgebruiker in de EU had in 2020 **5,9 keer per maand toegang tot inhoud die inbreuk maakt op het auteursrecht**. Letse gebruikers bezochten deze sites tweemaal zo vaak, bijna 14 keer per maand, terwijl Poolse

gebruikers dat minder dan 4 keer per maand deden. **België** scoort iets boven het EU-gemiddelde, met **7 keer per maand** toegang tot illegaal gekopieerde inhoud.

De meest gebruikte methode om toegang te krijgen tot illegaal gekopieerde inhoud is **streaming**. Meer dan 80 % van de totale piraterij in de EU in 2020 vond plaats via streaming. De muziek-, tv- en filmindustrie ondergaan snelle veranderingen, met een toename van internetgebaseerde streamingdiensten.

Wat de factoren betreft die van invloed kunnen zijn op het gebruik van illegaal gekopieerde inhoud in de EU, wordt er in het verslag op gewezen dat het inkomen per hoofd van de bevolking en de mate van inkomensongelijkheid van belang kunnen zijn. Ook de algemene houding van burgers ten aanzien van piraterij en inbreuken op intellectuele-eigendomsrechten beïnvloeden het gebruik van door piraterij verkregen inhoud.

Uitvoerend directeur van EUIPO, **Christian Archambeau**:

*Wijdverbreide internettoegang in heel Europa is een zegen voor de toegang van burgers tot culturele inhoud. Helaas maakt het schending van het auteursrecht ook makkelijker. Piraterij en de daarmee gepaard gaande inkomstenderving zijn een ernstig probleem en vormen een rechtstreekse bedreiging voor de creatieve sector. Ondanks de toe te juichen aanhoudende afname van het gebruik van illegaal gekopieerde inhoud die uit de studie blijkt, is er nog veel werk aan de winkel om de online inbreuk op intellectuele-eigendomsrechten aan te pakken. Wij bij EUIPO zullen de bewustwording blijven stimuleren en feiten blijven voorleggen aan besluitvormers voor de ontwikkeling van nieuw beleid en nieuwe oplossingen op dit gebied.*

## NOOT VOOR DE REDACTIE

In het verslag “Online Copyright Infringement in the European Union” wordt het gebruik van auteursrechtsschennende inhoud in de EU-lidstaten en het VK onderzocht, waarbij gebruik wordt gemaakt van verschillende desktop- en mobiele toegangsmethoden, zoals streamen, downloaden, torrents en ripsoftware. De analyse is gebaseerd op een uitgebreide gegevensset over de toegang tot websites die illegaal gekopieerde muziek, film en tv-programma’s aanbieden, van januari 2017 tot december 2020. De gegevens omvatten meer dan 240 000 aggregaten voor in totaal 133 miljard bezoeken. Dit verslag bouwt voort op een [eerdere studie](#) die in 2019 werd gepubliceerd en waaruit ook een dalende piraterijtrend bleek.

## OVER EUIPO

Het [Bureau voor intellectuele eigendom van de Europese Unie](#) (EUIPO) is een gedecentraliseerd agentschap van de EU dat is gevestigd in het Spaanse Alicante. Het beheert de inschrijving van Uniemerken (EUTM) en Gemeenschapsmodellen (IGM), die bescherming bieden voor intellectuele eigendom in alle EU-lidstaten. Tevens werkt EUIPO samen met de nationale en regionale bureaus voor intellectuele eigendom van de EU.



Het [Europees Waarnemingscentrum voor inbreuken op intellectuele-eigendomsrechten](#) werd in 2009 opgericht om de bescherming en handhaving van intellectuele-eigendomsrechten te ondersteunen en bij te dragen aan de bestrijding van de toenemende dreiging van inbreuken op intellectuele-eigendomsrechten in Europa. Het is op 5 juni 2012 bij EUIPO ondergebracht op grond van Verordening (EU) nr. 386/2012 van het Europees Parlement en de Raad.

### **Contact met de pers**

#### **Afdeling Communicatie EUIPO**

Tel. +34 653 674 113

[press@euipo.europa.eu](mailto:press@euipo.europa.eu)

