

ONLINE SZERZŐI JOGI JOGSÉRTÉSEK  
AZ EURÓPAI UNIÓBAN  
ZENE, FILM ÉS TELEVÍZIÓ (2017–2018), TENDENCIÁK ÉS ÖSZTÖNZŐK  
VEZETŐI ÖSSZEFOGLALÓ



## ONLINE SZERZŐI JOGI JOGSÉRTÉSEK AZ EURÓPAI UNIÓBAN ZENE, FILM ÉS TELEVÍZIÓ (2017–2018), TENDENCIÁK ÉS ÖSZTÖNZŐK

ISBN 978-92-9156-271-8 doi: 10.2814/907556 TB-03-19-814-HU-N

© Az Európai Unió Szellemi Tulajdoni Hivatala, 2019  
A kiadvány sokszorosítása a forrás megjelölésével engedélyezett

## EUIPO-PROJEKTCSOPORT

Nathan Wajzman, vezető közgazdász  
Francisco García-Valero, közgazdász  
Altair Breckwoldt Jurado, kutatási asszisztens

## KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

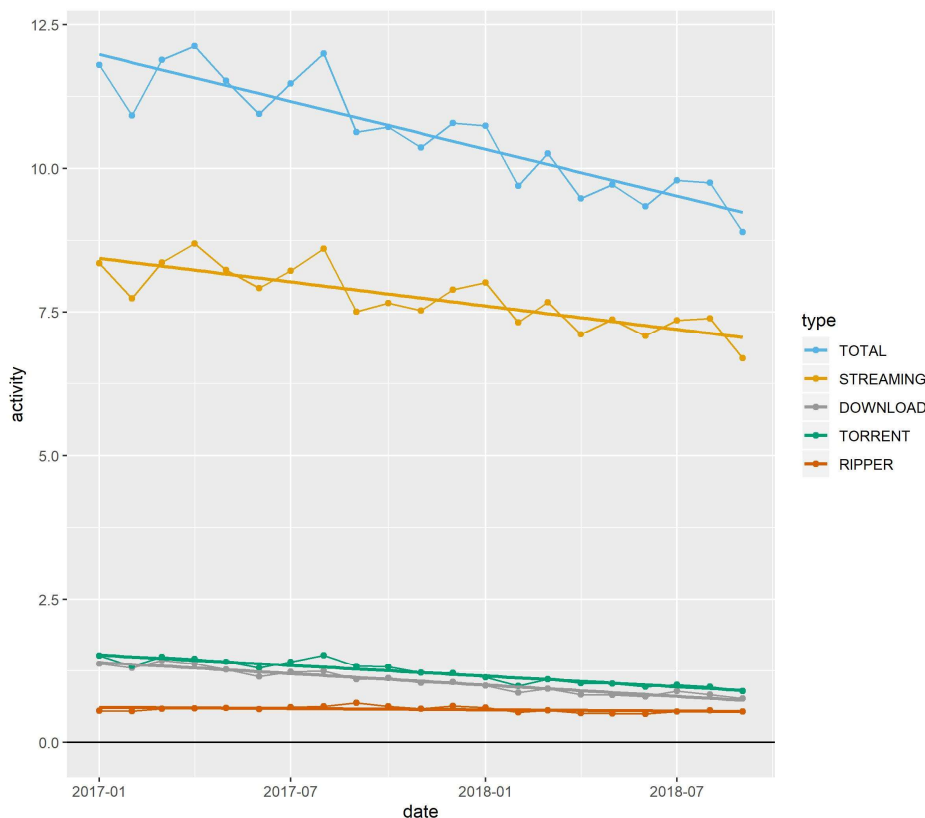
A szerzők köszönetet kívánnak mondani Alexander Cuntz-nak, a Szellemi Tulajdon Világszervezete munkatársának, valamint Raphaël Bergernek és Olivier Muzerelle-nek, a La Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (Hadopi) munkatársainak a jelentéstervezettel kapcsolatos hasznos észrevételeikért.

## VEZETŐI ÖSSZEFOGLALÓ

Ez a jelentés az EU 28 tagállamában a szerzői jogokat sértő tartalmak – tévéműsorok, zeneszámok és filmek – különböző asztali számítógépes és mobil hozzáférési módszerek, így streamelés, letöltés, torrentfájlmegosztás és rippelő szoftverek segítségével történő felhasználását vizsgálja. A jelentés két részből áll: a jogsértő tartalmak igénybevételenek tendenciáit leíró elemzésből, valamint azon tényezők ökonometriai elemzéséből, amelyek befolyásolják az uniós tagállamok kalóztevékenységi rátái közötti különbségeket.

Az elemzés a kalóz zenékhez, filmekhez és tévéműsorokhoz való hozzáférésre vonatkozóan a 28 tagállamban 2017 januárja és 2018 szeptembere közötti időszakban gyűjtött adatok kiterjedt körén alapul. Az adatok kiterjednek mind a helyhez kötött, mind a mobil eszközökre, valamint a legfőbb hozzáférési módszerekre, így a streamelésre, letöltésre, torrentfájlmegosztásra és a stream rippelésre.

A jelentésben jó hírek is szerepelnek: a digitális kalózkodás csökkenő tendenciát mutat, amint azt az alábbi ábra is mutatja. 2017 és 2018 között a kalóztartalmakhoz való hozzáférés összességében 15%-kal csökkent. A legjelentősebb csökkenés a zeneszámok elérésében történt (32%), ezt követték a filmek (19%) és a tévéműsorok (8%).



Ugyanakkor a kalóztevékenységek továbbra is jelentős problémát jelentenek – egyes tagállamokban nagyobb mértékben, mint másokban. Az EU-ban az átlagos internethasználó 2018-ban havonta 9,7 alkalommal vett igénybe kalóztartalmakat; ez a lettországi és litvániai csaknem havi 26 alkalomtól a finnországi kevesebb, mint havi 4 alkalomig terjedt.

Az 5. pontban található ökonometriai elemzés célja a tagállamok közötti különbségek magyarázata. A kiadott szakirodalom és a rendelkezésre álló adatforrások áttekintése alapján számos olyan tényezőt vizsgáltak meg, amelyek egy adott országban befolyásolhatják a kalóztartalmak igénybevételének mértékét. Ezek a tényezők magukban foglalják a társadalmi-gazdasági változókat (jövedelemszintek, iskolázottság, egyenlőtlenség, munkanélküliség); a demográfiai változókat, például a fiatalok népességen belüli aránya; az adott piac jellemzőivel kapcsolatos változókat, beleértve a piac méretét, az internetes infrastruktúra kiterjedtségét és a különböző tartalomtípusokhoz elérhető törvényes ajánlatok számát; valamint a szellemi tulajdon megsértésével kapcsolatos, az EUIPO által közzétett, a szellemi tulajdon megítéléséről szóló tanulmány (IP Perception study) szerinti attitűdöket.

A társadalmi-gazdasági tényezők közül **az egy főre jutó jövedelem szintje és az egyenlőtlenségek** mértéke van a legnagyobb hatással a kalóztartalmak igénybevételére: a magas egy főre jutó jövedelmek és a jövedelmi egyenlőtlenségek csekély mértéke az illegális felhasználás alacsonyabb szintjével társítható. **A piac teljes mérete**, amelyet az adott ország internetfelhasználóinak számával mérnek, szintén fontos: a nagyobb tagállamokban a kalóztartalmak átlagos felhasználása kisebb mértékű, míg a többi tényező változatlan. A szellemi tulajdon megítéléséről szóló tanulmány szerint a **digitális kalóztevékenységek nagyobb elfogadottsága** is a kalóztartalmak felhasználásának magasabb szintjéhez vezet.

Néhány más vizsgált változó is hatással lehet a kalóztartalmak felhasználására, de ez a hatás nem volt egyértelmű. Úgy tűnik például, hogy **a törvényes kínálatok ismertsége** (a szellemi tulajdon megítéléséről szóló tanulmány szerint) csökkenti a kalózfilmek igénybevételét, de növeli a kalóz televíziós tartalmak fogyasztását, miközben statisztikailag nem volt szignifikáns hatással a zenefogyasztásra. Úgy tűnik, hogy a törvényes kínálat és a kalóztevékenységek közötti kapcsolat összetett, és további vizsgálatot igényel.

Egy 2020-ban elkészítendő utókövetési tanulmány a 28 tagállamban vizsgálni fogja az egyes kalózfilmek igénybevételét, esetlegesen a megfelelő tartalom jogszerű fogyasztásával (pl. jegypénztári bevételek) összehasonlítva.