

Jakie informacje są udostępniane w bazie danych?



Baza danych utworów osieroconych

Baza danych utworów osieroconych

Nowa baza danych dzieł twórczych

Utwory osierocone to wszystkie utwory, np. książki, filmy, artykuły prasowe i inne materiały twórcze, które są w dalszym ciągu chronione prawem autorskim, ale tożsamość ich właściciela lub miejsce jego pobytu są nieznanne.

W bibliotekach, muzeach oraz archiwach nadawców publicznych i innych instytucji publicznych w UE znajdują się miliony utworów osieroconych.

W dyrektywie 2012/28/UE, która weszła w życie pod koniec 2012 r., ustanowiono wspólne przepisy w zakresie digitalizacji i publikowania w internecie utworów osieroconych, które zostały opublikowane lub nadane po raz pierwszy w UE.

Na mocy tej dyrektywy instytucje publiczne mogą wykorzystywać utwory, które po przeprowadzeniu starannych poszukiwań zostały uznane za utwory osierocone. Wszystkie utwory osierocone muszą zostać wprowadzone do ogólnounijnej bazy danych, za utworzenie której odpowiedzialność ponosi EUIPO.

Jak korzystać z bazy danych?

Celem bazy danych utworów osieroconych jest gromadzenie informacji o utworach osieroconych, które są częścią kolekcji znajdujących się obecnie w posiadaniu krajowych bibliotek publicznych, muzeów, archiwów, instytucji odpowiedzialnych za dziedzictwo filmowe i dźwiękowe oraz nadawców publicznych w państwach członkowskich UE i państwach EOG.

Instytucje kultury znajdujące się w posiadaniu utworów muszą przeprowadzić staranne poszukiwania podmiotów uprawnionych do tych utworów.

Jeżeli próba odszukania podmiotu uprawnionego do utworu objętego prawem autorskim zakończy się niepowodzeniem, każda organizacja kulturalna, oświatowa lub nadawcza przekazuje informacje o utworach osieroconych znajdujących się w jej posiadaniu swojemu organowi krajowemu.

Następnie każdy organ krajowy wprowadza te informacje do bazy danych utworów osieroconych. Po uznaniu danego utworu za utwór osierocony w jednym państwie utwór ten uznaje się za utwór osierocony na terytorium całej Unii Europejskiej. Oznacza to, że każda organizacja kulturalna znajdująca się w posiadaniu takiego utworu może dokonać jego digitalizacji i udostępniać go publicznie w całej UE.

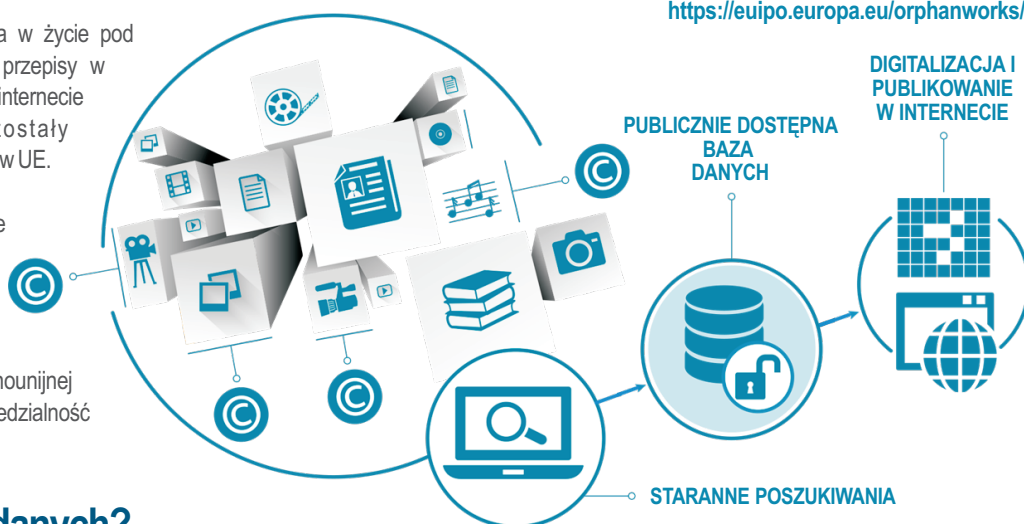
Podmioty uprawnione, które rozpoznają jeden z należących do nich utworów w bazie danych, mogą wystąpić z wnioskiem o zmianę jego statusu.

Każda zainteresowana osoba ma możliwość przeszukiwania bazy danych i wyszukiwania informacji o utworach osieroconych.

Dzięki temu baza danych pełni funkcję pojedynczego, zharmonizowanego punktu dostępu do informacji o utworach osieroconych zarówno dla organizacji zajmujących się kulturą, jak i dla ogółu społeczeństwa.

Dostęp do bazy danych utworów osieroconych można uzyskać pod następującym adresem:

<https://euiipo.europa.eu/orphanworks/>



Osoby chcące skorzystać z bazy danych utworów osieroconych mogą uzyskać pomoc i dodatkowe informacje pod poniższym adresem mailowym:

observatory.orphanworks@euiipo.europa.eu

Kto odniesie korzyść dzięki ustanowieniu bazy danych?

Instytucje kulturalne uzyskują możliwość gromadzenia informacji o utworach osieroconych w ramach jednej internetowej bazy danych.

Baza danych zapewnia nieograniczony dostęp do informacji o utworach osieroconych w 28 państwach członkowskich i w państwach EOG.

Podmioty uprawnione mogą sprawdzić status należących do nich utworów i złożyć wniosek o jego zmianę.

