



**Harmonisering av grafiska återgivningar av
design/mönster – gemensamt meddelande**
15 maj 2018

1. BAKGRUND

Immaterialrättsmyndigheterna inom det europeiska nätverket för varumärken och formgivningar fortsätter samarbetet inom ramen för sitt konvergensprogram. De har nu enats om en första gemensam praxis för formgivningar i syfte att ge vägledning i samband med granskningsförfaranden när det gäller hur disclaimers och typer av vyer används korrekt och hur en design ska återges på en neutral bakgrund. Dessutom finns det en översikt över EUIPO:s kvalitetsstandarder för designansökningar som lämnas in elektroniskt och på papper.

Denna gemensamma praxis offentliggörs genom ett gemensamt meddelande som syftar till att ytterligare öka insynen, rättssäkerheten och förutsägbarheten för såväl granskare som användare.

Följande frågor ingår inte i projektet:

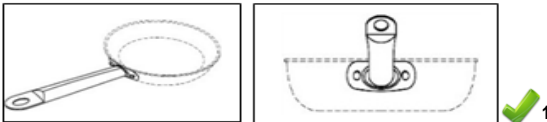
- Muntliga disclaimers.
- Ytterligare element (det är inte alla immaterialrättsmyndigheter som anser att begreppet neutral bakgrund även omfattar ytterligare element).
- Prioritet (prioritetsanspråk prövas inte vid alla immaterialrättsmyndigheter).
- Offentliggörande (ogiltighetsförfaranden finns inte vid alla immaterialrättsmyndigheter).
- Antal vyer (många immaterialrättsmyndigheter har rättsliga begränsningar).
- Datoranimerade återgivningar och 3D-återgivningar (många immaterialrättsmyndigheter har rättsliga begränsningar).

2. GEMENSAM PRAXIS

Nedan sammanfattas det viktigaste innehållet och principutlåtandena i den gemensamma praxisen. Texten i sin helhet och alla exempel som förtydligar de gemensamma kriterierna finns i bilaga 1. Resultaten av en referensstudie av kvalitetsstandarderna för elektroniskaansökningar och på papper finns i slutet av bilaga 1.

Bilderna ska vara av god kvalitet och kunna reproduceras. Beslutet om vilka krav som ska gälla för en korrekt grafisk återgivning av en design grundar sig på följande kriterier:

ANVÄNDNING AV VISUELLA disclaimers

Definition	Visuella disclaimers talar om att man inte ansöker om eller har beviljats skydd för vissa detaljer i den design som återges. De anger alltså vad som inte ska omfattas av skyddet.
Krav	Visuella disclaimers godtas på följande villkor: • De ska visa tydligt framgå att skydd inte söks för vissa detaljer av designen som syns på bildmaterialet. • De ska visas konsekvent i alla vyer där undantaget förekommer.  RCD 002322644-0001 (07.02) (handtag på stekpanna), innehavare: ACTERVIS, GmbH

¹ Teckenförklaring: De exempel som är markerade med "✓" godtas, och de exempel som är markerade med "✗" godtas inte.

Rekommendationer/riktlinjer	Helst ska man lämna in grafiska eller fotografiska återgivningar av endast den design som omfattas av ansökan. Visuella disclaimers kan dock användas om den grafiska eller fotografiska återgivningen innehåller sådana detaljer som inte omfattas av ansökan om skydd. I sådana fall måste den visuella disclaimeren vara klar och tydlig. Det måste göras en tydlig åtskillnad mellan sökta och undantagna detaljer. I första hand rekommenderas streckade linjer som disclaimers. Bara om det av tekniska skäl inte går att använda streckade linjer (till exempel om sådana används för att visa sömmen på klädesplagg eller mönster, eller om fotografier används) kan andra disclaimers användas (färgskuggning, gränser och oskärpa).
a) Streckade linjer	I första hand rekommenderas streckade linjer som disclaimer. De anger att inget skydd söks för de detaljer som visas med den streckade linjen. De detaljer som inte ska skyddas måste markeras tydligt med streckade linjer, och de delar för vilka skydd söks måste markeras med heldragna linjer. BX registrerad formgivning nr 38212-0001 (12.16) (backspeglar), innehavare: Interimage BV Ungersk registrerad formgivning nr D9900409-0001 (08.04) (handtag för skruvmejslar), innehavare: Cooper Industries, Inc. Om en design innehåller streckade linjer och en del av formgivningen behöver undantas, kan man använda andra visuella disclaimers.
b) Färgskuggning	Om det inte går att använda streckade linjer som disclaimer kan färgskuggning vara ett alternativ. Denna visuella disclaimer består i att man täcker de detaljer som inte ska skyddas med en annan kulörton. Det måste tydligt framgå vilka detaljer som omfattas av ansökan. De undantagna detaljerna måste återges i en annan kulörton och på ett sätt som gör att de framstår som oskarpa eller svåra att se. RCD 000910146-0004 (12.08) (bilar (del av -)), innehavare: TOYOTA MOTOR CORPORATION
c) Gränser	Om det inte går att använda streckade linjer kan avgränsning vara ett alternativ. Denna disclaimer måste tydligt visa vilka detaljer som ligger innanför gränsen och omfattas av ansökan. Alla detaljer som ligger utanför gränsen betraktas som undantagna och därmed oskyddade.

	Gränserna måste dras noggrant i ritningar/fotografier, så att inte något mer än själva formgivningen hamnar innanför gränsen.  RCD 001873688-0003 (02.04) (skosulor), innehavare: Mjartan s.r.o.  CP6-exempel (12.16) (luftintagsgaller för fordon)
d) Oskärpa	Om det inte går att använda streckade linjer som undantagsmarkering, kan oskärpa vara ett alternativ. De detaljer som inte ska skyddas görs suddiga. Det måste tydligt gå att urskilja vilka detaljer som omfattas av ansökan och vilka detaljer som undantas (grumlas/skuggas).  RCD 000244520-0002 (12.15) (däck för fordonshjul, pneumatiska), innehavare: Nokian Tyres plc

OLIKA TYPER AV VYER

Definition Allmänna rekommendationer	En vy är en visuell återgivning av designen. Den kan avbilda designen från olika håll (vinklar) eller vid olika tidpunkter eller i olika tillstånd. - Oftast räcker det med aspektvyer (se riktlinjerna nedan) för att visa alla detaljer. Sökanden bör dock lämna in så många kompletterande vyer som behövs för att ge en klar uppfattning om hela mönstrets utseende, men inte fler än det högsta antal vyer som medges av respektive myndighet. - Sökanden behöver inte lämna in ett visst antal vyer eller en viss typ av vy, så länge det går att urskilja designens detaljer tydligt. I vissa fall räcker det med en vy. - Vyerna måste avse en och samma design, och varje vy måste visas separat. - Om produkten består av flera delar, måste minst en vy återge hela produkten.
Riktlinjer för varje typ av vy:	Formgivningens detaljer bör i första hand visas med hjälp av aspektvyer. Sökanden får dock lämna in kompletterade vyer enligt ovan.
a) Aspektvyer	En aspektvy visar formgivningen från vissa håll (vinklar) och omfattar följande vyer: framifrån, ovanifrån, underifrån, höger ifrån, vänster ifrån, bakifrån och i perspektiv.

Sökanden bör lämna in så många vyer som behövs för att ge en fullständig bild av designens detaljer. I vissa fall kan det räcka med en vy.

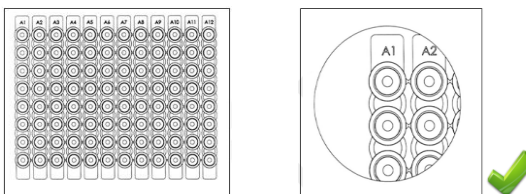


RCD 002325456-0001 (31.00) (mixrar, elektriska (hushåll)), innehavare: KENWOOD LIMITED

b) Vyer som förstorar en del av formgivningen (detaljbild)

Dessa vyer visar en del av designen i förstorad skala.

En enda förstorad vy godtas om den förstorade delen redan syns i en av de andra inlämnade vyerna och återges i en separat vy.

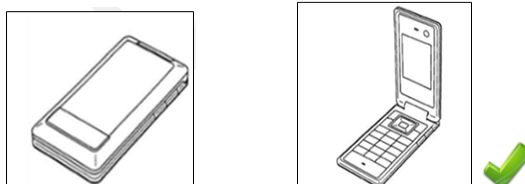


RCD 001913690-0002 (24.02) (mikrotiterplattor för PCR), innehavare: ABGENE LIMITED

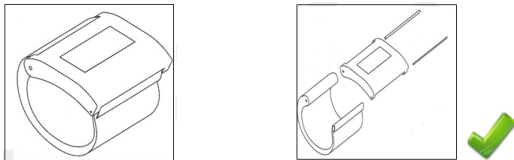
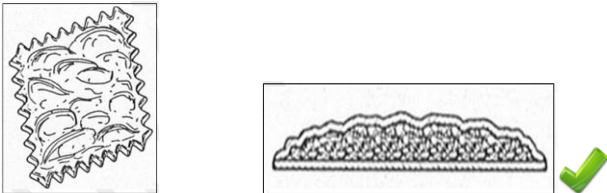
c) Alternativa lägen

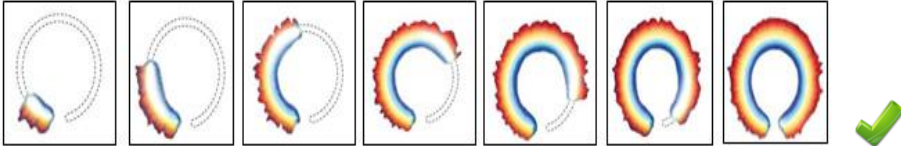
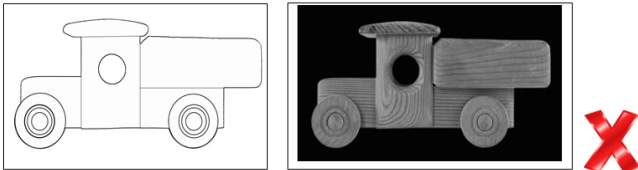
Produkt med alternativa lägen har ett utseende som kan ändras utan att någon del läggs till eller tas bort.

De vyer som visar produktens olika utseenden måste visas separat.



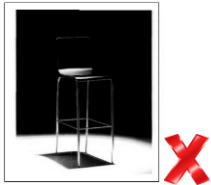
RCD 000588694-0012 (14.03) (mobiltelefoner), innehavare: Fujitsu Mobile Communications Limited

d) Sprängvyer (sprängskiss)	En sprängvy visar de delar som produkten består av demonterade så att det framgår hur delarna sitter ihop. Denna vy måste kombineras med minst en vy som återger den sammansatta produkten. Produktens delar måste visas demonterade i en separat vy, nära varandra och i den ordning de monteras.  Kroatisk registrerad formgivning nr D20140080 (24.01) (armband med muskelstimulator), innehavare: Dominik Žinić Anm.: En kompletterande vy av de olika beståndsdelarna kan göra det lättare att förstå formgivningen. Skyddet omfattar dock endast de beståndsdelar som syns vid normal användning av produkten.
e) Delvyer	En delvy är en separat vy av en del av en produkt. Denna vy kan förstoras och måste kombineras med minst en vy som återger den sammansatta produkten.  RCD 2038216-0001 (15.01, 23.04) (luftfilter, luftfilterbehållare till motorer), innehavare: BMC S.r.l.
f) Sektionsvyer	Sektionsvyer är utklippta delar som kompletterar aspektvyer genom att visa en detalj eller detaljer av produktens utseende, t.ex. kontur, yta eller form. Det måste vara uppenbart att sektionsvyerna visar samma design, och de måste lämnas in tillsammans med andra vedertagna vyer, såsom aspektvyer. Observera att återgivningarna inte får innehålla tekniska indikationer, som t.ex. axiallinjer eller storlekar (dimensioner) och antal.  Spansk registrerad formgivning I0152702-D (01.01) (kex), innehavare: CUETARA, S.L. Anm.: Kompletterande sektionsvyer kan göra det lättare att förstå formgivningen. Skyddet omfattar dock endast de beståndsdelar som syns vid normal användning av produkten.

g) Sekvenser av -bilder (animerad design)	Bildsekvenser är en kort vysekvens som visar en animerad design vid olika specifika tidpunkter i en tydlig och begriplig följd. Detta gäller en animerad ikon (en design bestående av en sekvens) eller ett animerat grafiskt användargränssnitt (formgivning av ett gränssnitt). Krav: Bilderna i sekvensen måste hänga samman visuellt sett, dvs. de måste ha vissa gemensamma detaljer. Det är sökandens ansvar att numrera vyerna på ett sätt som ger en tydlig bild av rörelsen/förloppet.  RCD 2085894-0014 (14.04) (animerade skärmbildsannonser), innehavare: NIKE Innovate C.V.
h) En kombination av flera format	En design bör endast återges i ett visuellt format (ritning eller fotografi), så att man undviker att helhetsintrycket av designen blir oklart. . Om man använder olika format måste varje återgivning ha en klar och tydlig koppling till samma desing, och detaljerna måste också stämma överens vid en jämförelse.  CP6-exempel (21.01) (leksakerfor don)

NEUTRAL BAKGRUND

	Vid bedömningen av om en bakgrund är neutral eller inte bör man ta hänsyn till följande:
a) Krav avseende färger	• En enda eller dominerande bakgrundsfärg godtas alltid om den tydligt avviker från designens färger. • En bakgrund med graderad färgskala och mer än en färg godtas om desingen tydligt framgår.   Österrikisk formgivning som upphört 1747/1999 (01.01) (glasspinnsformar), innehavare: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG   Fransk registrerad formgivning 955805-000E (09.07) (lock för parfymflaskor), innehavare: SNIC SARL   CP6-exempel (01.01) (Mjuka kakor)

b) Krav avseende kontrast	- Alla detaljer i designen ska synas tydligt. - Kontrast bedöms som otillräcklig när bakgrunden och produkten har liknande färger och delvis smälter ihop (dvs. det framgår inte tydligt var produkten slutar och bakgrunden börjar). - Ibland kan det vara lämpligt med en mörkare bakgrund när produkten är genomskinlig eller ljus och tvärtom.  BX registrerad formgivning 38895-00 (25.03) (skjul), innehavare: Herman Lankwarden  Portugisisk formgivning som upphört 420-0006 (06.01) (stolar), innehavare: Abril Mobiliário
c) Krav avseende skuggor/reflexer	- Skuggor eller reflexer godtas så länge alla detaljer i formgivningen är synliga. - Skuggor eller reflexer godtas inte när det i någon av de inlämnade vyerna inte på ett entydigt sätt går att fastställa vad som ska designskyddas. Exempelvis kan otillräcklig färgkontrast och/eller skuggor göra att bakgrunden smälter ihop med eller skymmer delar av mönstret eller att designens kontur förvrängs.  Dansk registrerad formgivning 2013 00069 (12.11) (transportcyklar), innehavare: 3PART A/S  CP6-exempel (11.02) (blomvaser)

3. GENOMFÖRANDE

Som i tidigare fall trädde denna gemensamma praxis i kraft tre månader efter offentliggörandet av detta gemensamma meddelande. Utförlig information om genomförandet av praxisen ges i tabellen nedan. Genomförandemyndigheterna hade möjlighet att offentliggöra ytterligare information på sina webbplatser. Följande myndigheter har åtagit sig att genomföra den gemensamma praxisen: BG, BX, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FR, GR, HR, HU, IE, IS, IT, LT, LV, NO, PL, PT, RO, SI, SK, TR, UK och EUIPO.

Följande EU-myndigheter stöder den gemensamma praxisen men har i nuläget inte genomfört den: AT, FI, MT och SE. Vid tidpunkten för offentliggörandet står ett fåtal myndigheter inför rättsliga hinder när det gäller specifika delar av den gemensamma praxisen, vilket innebär att

de inte kan genomföra praxisen fullt ut. Detta gäller Estland (sektionsvyer), Tjeckien (bildsekvenser), Norge (delvyer), Kroatien (sektionsvyer) och Slovenien (sektionsvyer).

3.1. GENOMFÖRANDEMYNDIGHETER

FÖRTECKNING ÖVER GENOMFÖRANDEMYNDIGHETERNA SAMT DATUM OCH FÖRFARANDE FÖR GENOMFÖRANDET

Översikt över genomförandet av den gemensamma praxisen vid var och en av myndigheterna			
Myndighet	Datum för genomförande	Tillämplighet	
		Ansökningar <u>som redan inkommit vid</u> datumet för genomförande	Ansökningar <u>som lämnas in efter</u> datumet för genomförande
BG	15.7.2016		X
BX	15.4.2016	X	X
CY	15.7.2016		X
CZ	15.7.2016		X
DE	15.7.2016		X
DK	15.4.2016		X
EE	15.7.2016		X
ES	15.4.2016		X
FR	15.7.2016		X
GR	15.4.2016		X
HR	15.4.2016		X
HU	15.7.2016		X
IE	15.4.2016	X	X
IS	15.4.2016		X
IT	15.7.2016		X
LT	15.4.2016		X
LV	15.7.2016		X
NO	15.4.2016	X	X
PL	15.4.2016		X
PT	15.7.2016	X	X
RO	15.7.2016		X
SI	15.7.2016		X
SK	15.4.2016	X	X
TR	15.4.2016		X
UK	15.4.2016	X	X
EUIPO	15.4.2016	X	X

BILAGA:

PRINCIPER FÖR GEMENSAM PRAXIS

A close-up photograph of two hands holding three white puzzle pieces. The hands are positioned to bring the pieces together, symbolizing collaboration and convergence. The background is a blurred wooden surface.

Principer för gemensam praxis Konvergensprogrammet

CP 6. Grafiska återgivningar av en design

Innehållsförteckning

1. SYFTET MED DETTA DOKUMENT	14
2. PROJEKTETS OMFATTNING	14
3. GEMENSAM PRAXIS	16
3.1. Mål 1 – Användning av visuella disclaimers	16
3.1.1 Definitioner.....	17
3.1.2 Allmänna krav	17
3.1.3 Allmänna rekommendationer.....	18
3.1.4 Riktlinjer för de olika typerna av visuell disclaimer	20
a) Streckade linjer	20
b) Oskärpa	22
c) Färgskuggning	23
d) Gränser	23
3.2. Mål 2 – Typer av vyer	24
3.2.1 Definition av vy	25
3.2.2 Återgivningsformer/-typer	25
3.2.3 Allmänna rekommendationer för alla typer av vyer	25
3.2.4 Riktlinjer för varje typ av vy	26
a) Aspektvyer	26
b) Vyer som förstorar en del av formgivningen/detaljförstoring	28
c) Alternativa lägen	29
d) Sprängvyer	31
e) Delvyer.....	33
f) Sektionsvyer	34
g) Sekvensbilder (animerad design)	35
h) En kombination av flera visuella återgivningsformat.....	36
3.3. Mål 3 – Neutral bakgrund	37

3.3.1 Krav avseende bakgrundsfärg.....	37
3.3.2 Krav avseende kontrast	40
3.3.3 Krav avseende skuggor/reflexer.....	41
3.4. Mål 4 – Vyformat.....	43
3.4.1 Kvalitetsrekommendationer för återgivning av formgivningar i form av ritningar och/eller fotografier.....	43
3.4.2 Referensstudie.....	44
BILAGA 1: Ansökningar på papper	45
BILAGA 2: Ansökningar i elektroniskt format.....	53

1. SYFTET MED DETTA DOKUMENT

Detta dokument innehåller riktlinjer för EU:s nationella och regionala immaterialrättsmyndigheter (nedan kallade *myndigheterna*), användarorganisationer, sökande och ombud när det gäller en gemensam praxis för krav på grafisk återgivning av design/mönster.

Dessa krav avser användning av visuella disclaimers och olika typer av vyer samt hur ett mönster återges på en neutral bakgrund. Dokumentet innehåller dessutom rekommendationer till sökande om hur en desing återges på bästa sätt och en översikt över myndigheternas formella krav för designansökningar som lämnas in elektroniskt och på papper.

Följande riktlinjer avser enbart granskningsförfarandt och syftar inte till att ge råd om en designs skyddsomfångenligt nationell- eller unionslagstiftning.

2. PROJEKTETS OMFATTNING

Projektet CP6 omfattar följande:

- **Analys av användningen av visuella disclaimers:** Målet är att skapa en enhetlig praxis för användning av visuella disclaimers som en metod för att visa de detaljer för vilka skydd inte söks.
- **Analys av typer av vyer:** Målet är dels att skapa en enhetlig praxis för vilka typer av vyer som godtas av myndigheterna och de krav som ska fastställas för att återge en design korrekt i en registreringsansökan, dels att bestämma om en kombination av fotografier och ritningar är tillåten i återgivningen av en design.
- **Analys av kraven avseende neutral bakgrund:** Målet är att ange vilka krav som ska vara uppfyllda för att en bakgrund ska anses vara neutral.
- **Referensstudie om vyformat:** Målet med studien är dels att ge en översikt över myndigheternas kvalitetsstandarder för designansökningar som lämnas in elektroniskt och på papper, dels att utarbeta rekommendationer för återgivning av en design som lämnas in i form av ritningar och/eller fotografier.

De fyra olika målen återges i följande figur:

Harmoniseringsprojektet för design/mönster (CP6)	
Grafisk återgivning av formgivningar	Mål 1: Disclaimers(Undantagsmarkeringar)
	Mål 2: Typer av vyer
	Mål 3: Neutral bakgrund
	Mål 4: Vyformat [endast allmänna rekommendationer och en referensstudie]

Figur 1 – CP6: omfattning

Följande aspekter **ingår inte** i projektet:

- Verbala disclaimers.
- Ytterligare beståndsdelart.
- Prioritet (prioritetsanspråk prövas inte vid alla immaterialrättsmyndigheter).
- Offentliggörande (ogiltighetsförfaranden finns inte vid alla myndigheter).
- Antal vyer (flera myndigheter har rättsliga begränsningar).
- Datoranimerade återgivningar och 3D-återgivningar (flera myndigheter har rättsliga begränsningar).
- Myndigheternas genomförande av denna gemensamma praxis.
- Uppdatering av myndigheternas riktlinjer och manualer. Detta kommer att ske enligt de enskilda genomförandemyndigheternas interna förfaranden.
- Lagstiftningsändringar för myndigheternas räkning.

- *Denna gemensamma praxis och detta/dessa gemensamma meddelande(n) innehåller endast förklaringar till den gemensamma praxis som skapats och godkänts av arbetsgruppen. Rättsliga hinder för genomförandet beskrivs inte närmare. Praxis vid de myndigheter som inte åtagit sig att följa denna gemensamma praxis beskrivs inte heller.*

3. GEMENSAM PRAXIS

3.1. Mål 1 – Användning av visuella disclaimers

Vid en grundlig analys av myndigheternas praxis för visuella disclaimers framkom att det innan detta projekt inleddes saknades ett konsekvent och enhetligt sätt att använda visuella disclaimers i ansökningar om registrering av en design.

Studien bekräftade att de flesta myndigheter visserligen godtog visuella disclaimers i sina ansökningar, men att det saknades tydliga och enhetliga regler/krav för att hjälpa sökandena att återge en designkorrekt. Detta har lett till att granskarna gjort olika tolkningar av syftet med varje visuell disclaimer.

Denna oenhetliga praxis inom EU behöver åtgärdas. Dessutom är det viktigt att en design återges korrekt när man ska bestämma skyddets omfattning. Detta avsnitt om visuella disclaimers har därför följande innehåll:

- Definition av design (mönster) och visuella disclaimers.
- Allmänna krav för att visuella disclaimers ska godtas.
- Allmänna rekommendationer för alla typer av visuella disclaimers som omfattas av detta dokument.
- Riktlinjer för varje typ av visuell disclaimer. Följande ingår:
 - En definition av varje typ av visuell disclaimer.
 - De krav som varje godtagbar typ av visuell disclaimer ska uppfylla.
 - Exempel.

Figuren nedan visar hur innehållet är uppbyggt:



Figur 2 – Innehåll i kapitlet om visuella disclaimers

3.1.1 Definitioner

a) Definition av design (mönster): "mönster: en produkts eller en produktdels utseende som bestäms av själva produktens detaljer eller i produktens utsmyckning särskilt vad det gäller linjer, konturer, färger, former, ytstrukturer och/eller material" – artikel 1 a i Europaparlamentets och rådets direktiv 98/71/EG daterad den 13 oktober 1998 om mönsterskydd.

b) Definition av visuella disclaimers: visuella disclaimers talar om att man inte ansöker om eller har beviljats skydd för vissa detaljer i den formgivning som visas i återgivningen av designen. De anger alltså vad som inte ska omfattas av skyddet. Det kan man göra genom att

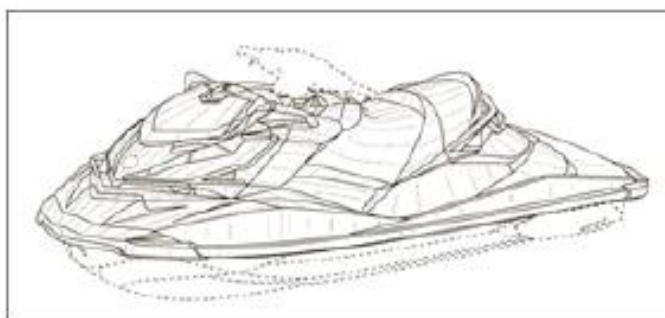
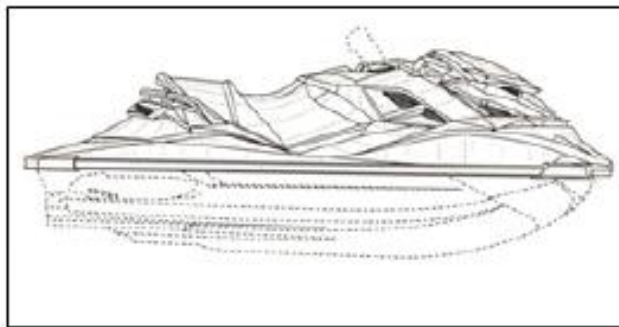
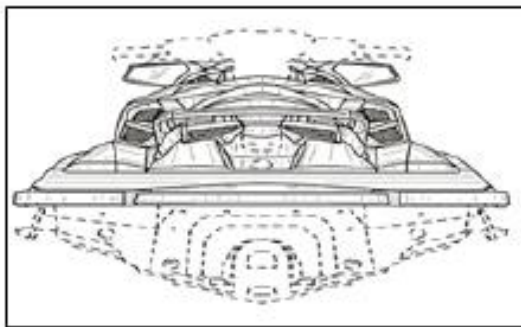
- markera de detaljer som inte omfattas av ansökan med streckade linjer, oskärpa eller färgskuggning, eller
- omgärda de formgivningsdetaljer som ska skyddas med gräns, så att det framgår tydligt att ansökan om skydd inte omfattar det som ligger utanför gränsen.

3.1.2 Allmänna krav

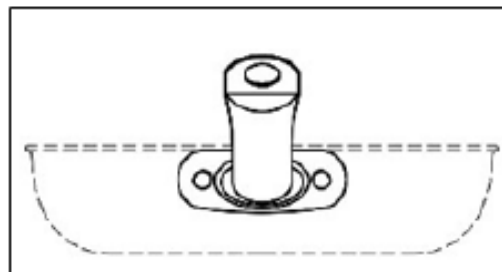
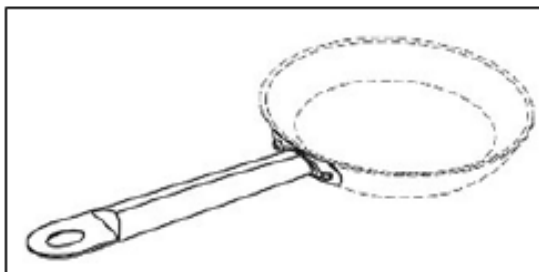
Alla typer av visuella disclaimers måste uppfylla följande allmänna krav:

a) Visuella disclaimers måste tydligt visa att det inte ansöks om skydd för vissa detaljer i den formgivning som återges.

b) När designen återges i mer än en vy måste den visuella disclaimern visas konsekvent i alla vyer där undantaget förekommer. Exempel:



RCD 001282545-0001 (12.06) (vattenfarkoster),
 innehavare: Bombardier Recreational Products Inc.



RCD 002322644-0001 (07.02) (handtag på stekpanna),
 innehavare: ACTERVIS, GmbH

Exempel 1 – Enhetlig användning av visuella undantagsmarkeringar

3.1.3 Allmänna rekommendationer

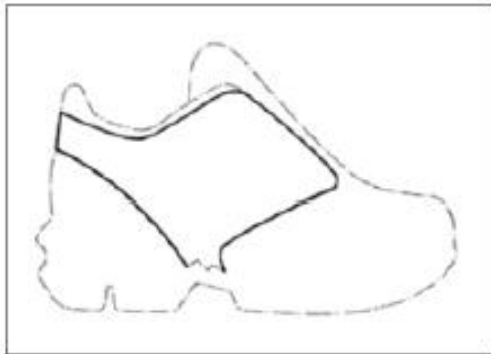
De allmänna rekommendationerna ska hjälpa sökande att använda disclaimers korrekt när de återger designen. Följande rekommendationer gäller alla typer av vyer:

a) Helst ska man lämna in grafiska eller fotografiska återgivning av enbart den design som omfattas av ansökan.

b) För att förstå detaljerna i den design för vilken skydd söks kan det emellertid vara bra att visa den i sitt sammanhang. I så fall kan det behövas visuella disclaimers.

c) Korrekt användning:

- Den visuella disclaimern måste vara tydlig och klar i förhållande till återgivningen av designen. Det måste göras en tydlig åtskillnad mellan sökta och undantagna detaljerna.



RCD 150297-0001 (02.04) (skodon (del av -)),
innehavare: Salomon SAS



Internationell registrering nr DM/078504
(12.08) (fordon), innehavare: DAIMLER AG

Exempel 2 – Tydlig skillnad mellan sökta och undantagna detaljer

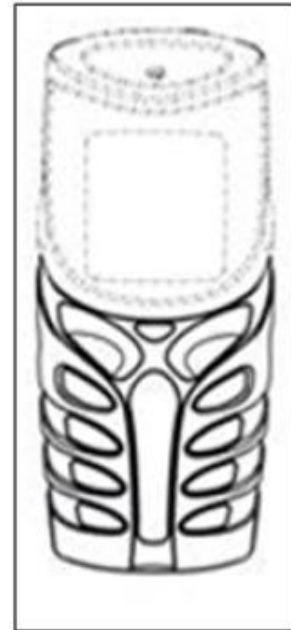
- Den visuella disclaimern bör vara självförklarande i förhållande till mönstret i sin helhet.
- När designen återges med linjeritningar rekommenderas att streckade linjer används som visuell disclaimer.
- Om det av tekniska skäl inte går att använda streckade linjer (t.ex. om streckade linjer visar sömmen på klädesplagg eller mönster, eller om fotografier används), rekommenderas oskärpa, färgskuggning eller gränser.

d) När de ska användas:

Visuella disclaimers bör användas om den grafiska eller fotografiska återgivningen av designen innehåller sådana detaljer som inte omfattas av ansökan om skydd.



RCD 002182238-0002 (26.03) (gatlyktor), innehavare:
 Stanisław Rosa trading as Zakład Produkcji Sprzętu
 Oświetleniowego ROSA



Gemenskapsformgivning som upphört nr 000030606-0003 (14.03)
 (knappsats för mobiltelefoner),
 innehavare: Nokia Corporation

Exempel 3 – Lämpliga vyer för att visadesignen i sitt sammanhang

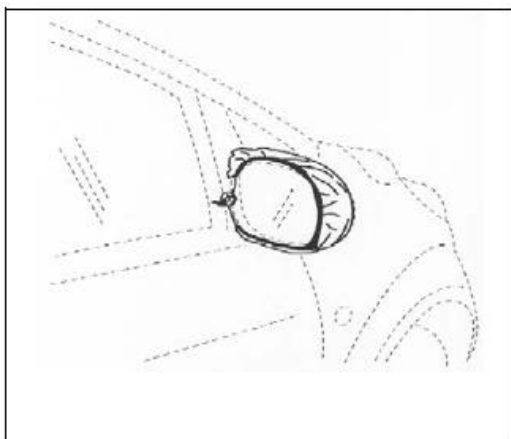
3.1.4 Riktlinjer för de olika typerna av visuell disclaimer

a) Streckade linjer

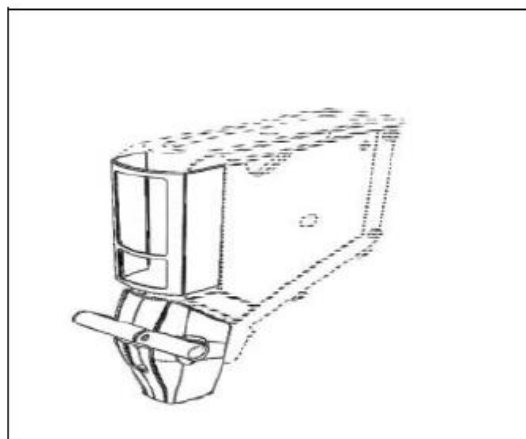
Definition: Streckade linjer är konturer bestående av prickar eller streck (eller en kombination av dessa), som anger att inget skydd söks för de detaljer som är markerade med sådana prickade och/eller streckade konturer.

En visuell disclaimer med streckade linjer brukar kombineras med heldragna linjer.

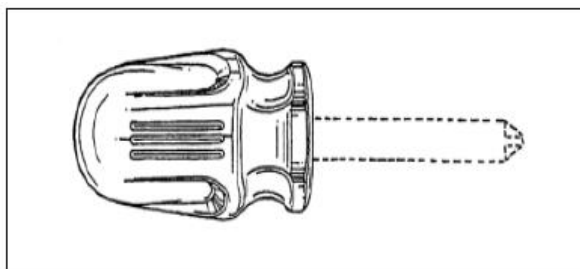
Krav: De detaljer som inte ska skyddas måste markeras tydligt med streckade linjer, och de delar för vilka skydd söks måste markeras med heldragna linjer.



BX registrerad formgivning nr 38212-0001 (12.16)
 (backspeglar), innehavare: Interimage BV



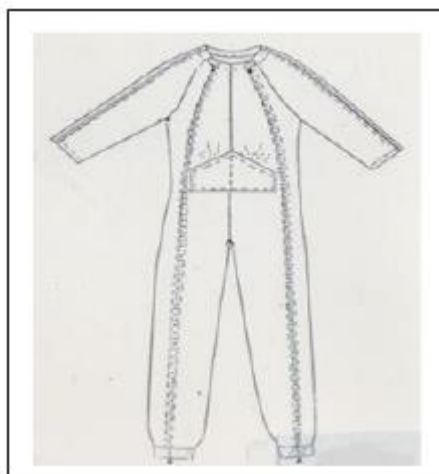
Dansk registrerad formgivning nr 2013 00070 (20.02) (delar
 av utrustningen för lagring, skyltning, placering och
 distribution av varor), innehavare: Brynild Gruppen AS



Ungersk registrerad formgivning nr D9900409-0001 (08.04) (handtag för skruvmejslar),
 innehavare: Cooper Industries, Inc.

Exempel 4 – Streckade linjer

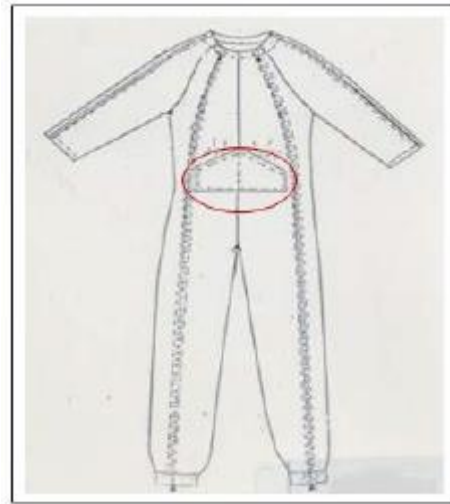
Anm.: Om designen innehåller streckade linjer (som t.ex. sömmar på klädesplagg) måste detta framgå tydligt. Det kan då vara bra att lämna in t.ex. en förstorad vy.



Fransk registrerad formgivning nr 911104-0021 (02.02) (en ficka för en urinpåse),
 innehavare: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Exempel 5 – Streckade linjer som ingår i designen (t.ex. sömmar på klädesplagg)

Anm.: Om formgivningen innehåller streckade linjer och en del av formgivningen behöver undantas, kan man använda andra visuella disclaimers, t.ex. färgskuggning, oskärpa eller gränser.



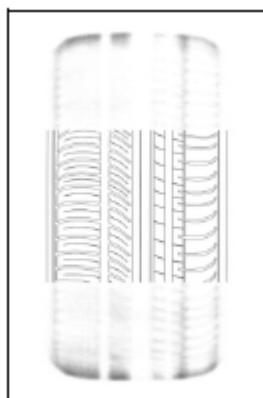
Fransk registrerad formgivning nr 911104-0021 (02.02) (en ficka som stöd för en urinpåse),
innehavare: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Exempel 6 – Användning av andra undantagsmarkeringar när streckade linjer ingår i formgivningen (som t.ex. sömmar på klädesplagg)

b) Oskärpa

Definition: Oskärpa är en typ av visuell disclaimer som innebär att man skuggar eller grumlar de detaljer för vilka skydd inte söks i ritningar eller fotografier i en designansökan.

Krav: Oskärpa godtas bara när man tydligt kan urskilja vilka detaljer som omfattas av ansökan och vilka detaljer som undantas (grumlas/skuggas).



RCD 000244520-0002 (12.15) (däck för fordonshjul, pneumatiska), innehavare: Nokian Tyres plc

Exempel 7 – Korrekt användning av oskärpa

c) Färgskuggning

Definition: Färgskuggning är en typ av visuell undantagsmarkering som innebär att de detaljer för vilka skydd inte söks skuggas med kontrasterande kulörtoner i ritningar eller fotografier i en designansökan.

Krav: Färgskuggningen måste tydligt visa vilka detaljer som omfattas av ansökan. De undantagna detaljerna måste återges i en annan kulörton och på ett sätt som gör att de framstår som oskarpa eller svåra att se.



RCD 000910146-0004 (12.08) (bilar (del av -)),
innehavare: TOYOTA MOTOR CORPORATION

Exempel 8 – Korrekt användning av färgskuggning

d) Gränser

Definition: Gränser är en typ av visuell disclaimer som används i ritningar eller fotografier i en designansökan för att ange att skydd inte söks för de detaljer som ligger utanför gränsen.



RCD 002182238-0002 (26.03) (gattyktor), innehavare: Stanisław
Rosa trading as Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA



RCD 001873688-0003 (02.04) (skosulor),
innehavare: Mjartan s.r.o.

Exempel 9 – Korrekt användning av gränser

Krav: Markeringen måste tydligt visa vilka detaljer som ligger innanför gränsen och omfattas av ansökan. Alla detaljer som ligger utanför gränsen betraktas som undantagna och därmed oskyddade.

Rekommendation: Gränserna måste dras noggrant i ritningar/fotografier, så att inte något mer än själva formgivningen hamnar innanför gränsen. Exempel:



CP6-exempel (12.16) (luftintagsöppningar för fordon)



CP6-exempel (14.01) (tonarmer för skivspelare)

Exempel 10 – Felaktig användning av gränser

3.2. Mål 2 – Typer av vyer

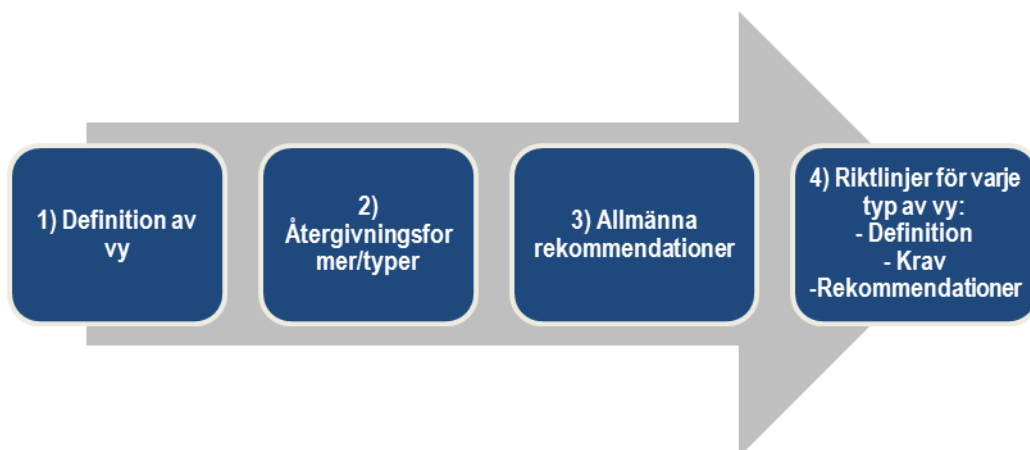
Sökanden bör lämna in sådana typer av vyer som anses lämpliga för att ge en tydlig, fullständig och detaljerad bild av designen. Om inte alla designens detaljer kan återges i samma vy får sökanden lämna in de kompletterande vyer som behövs, men inte fler än det högsta antal vyer som tillåts av respektive myndighet.

Följande information ska hjälpa sökande att lämna in en korrekt designansökan med lämplig typ av vy, vilket underlättar designgranskarnas arbete. Avsnittet om typer av vyer har följande innehåll:

- Definition av vy.
- Beskrivning av de olika former/typer som en sökande kan använda för att återge sin design.
- Allmänna rekommendationer för alla typer av vyer som omfattas av detta dokument.
- Riktlinjer för varje typ av vy. Följande ingår:
 - En definition av varje typ av vy.

- De krav som varje typ av vy ska uppfylla.
- Rekommendationer för vilken typ av vy som bör lämnas in (i förekommande fall).
- Exempel.

Figuren nedan visar hur innehållet är uppbyggt:



Figur 3 – Innehållet i kapitlet om typer av vyer

3.2.1 Definition av vy

En vy är en visuell återgivning av designen. Den kan avbilda en design från olika håll (vinklar) eller vid olika tidpunkter eller i olika tillstånd.

3.2.2 Återgivningsformer/-typer

Återgivningen av formgivningen kan lämnas in i form av

- a) Ritningar/skisser,
- b) fotografier, eller
- c) någon annan typ av visuell återgivning som är godkänd av myndigheten.

3.2.3 Allmänna rekommendationer för alla typer av vyer

Dessa allmänna rekommendationer ska hjälpa sökande att återge sin design korrekt med hjälp av olika typer av vyer. Följande rekommendationer gäller alla typer av vyer.

- a) Det är sökandens ansvar att visa en designs detaljer så fullständigt som möjligt. Lämpligast brukar att vara att använda aspektvyer av designen, men sökanden får lämna in fler kompletterande vyer för att visa designens detaljer.

b) Sökanden måste inte lämna in ett visst antal vyer eller en viss typ av vy, så länge det tydligt går att urskilja alla designens detaljer i det inlämnade materialet. Som exemplen visar kan det räcka med en vy:



RCD 002324756-0001 (06.01) (sittmöbler),
innehavare: Axmann Investment GmbH



RCD 002327015-0001 (12.11) (cykelramar),
innehavare: Marcin, Kacper Hajek

Exempel 11 – Tillräcklig vy

- c) Vyerna måste avse en och samma formgivning.
- d) Sökanden får lämna in en eller flera vyer av formgivningen. Varje vy måste visas separat.
- e) Om produkten består av flera delar, måste minst en vy återge hela produkten.

3.2.4 Riktlinjer för varje typ av vy

Följande typer av vyer tas upp i projektet:

- a) Aspektvyer.
- b) Vyer som förstörar en del av formgivningen/detaljförstoring.
- c) Alternativa lägen.
- d) Sprängvyer.
- e) Delvyer.
- f) Sektionsvyer.
- g) Bildsekvenser .
- h) En kombination av flera visuella återgivningsformat.

a) Aspektvyer

Definition: En aspektvy visar produkten från vissa håll (vinklar) och omfattar följande vyer: framifrån, ovanifrån, underifrån, från höger, från vänster, bakifrån och i perspektiv.



RCD 002325456-0001 (31.00) (mixrar, elektriska (hushåll)),
innehavare: KENWOOD LIMITED

Exempel 12 – Aspektvyer

Rekommendationer: Sökanden bör lämna in så många vyer som behövs för att ge en fullständig bild av designens detaljer, men inte fler än det högsta antal vyer som tillåts av respektive myndighet. I vissa fall kan det räcka med en vy.



RCD 002319392-0001 (25.04) (sittpallar (trappsteg),
 innehavare: CDH GROUP (société par actions
 simplifiée)



RCD 002327015-0001 (12.11) (cykelramar),
 innehavare: Marcin, Kacper Hajek

Exempel 13 – Tillräcklig vy

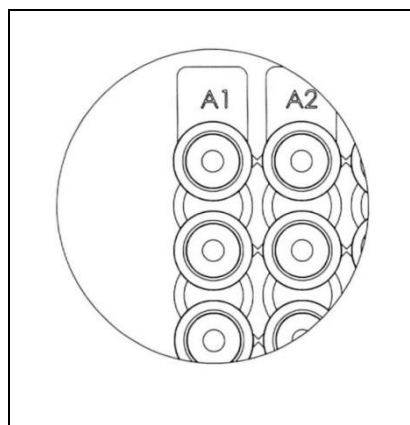
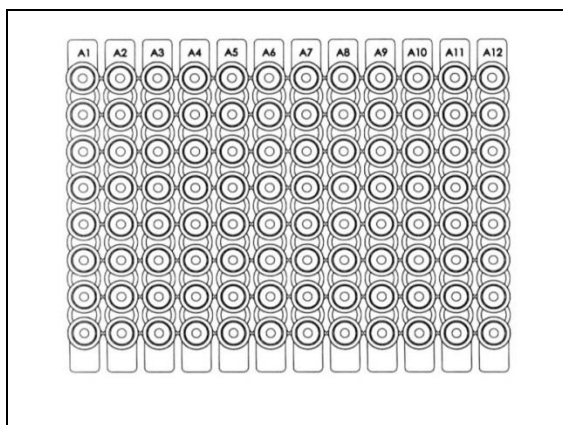
b) Vyer som förstorar en del av formgivningen/detaljförstoring

Definition: En förstorad vy visar en del av en design i förstorad skala.

Krav:

En enskild förstorad vy godtas om den förstorade delen tydligt framgår i en av de andra inlämnade vyerna.

- Den vy som visar den förstorade delen av mönstret måste återges i en separat vy.



RCD 001913690-0002 (24.02) (mikrotiterplattor för PCR), innehavare: ABGENE LIMITED

Exempel 14 – Godtagbart (olika typer)



CP6-exempel (32.00) (ytmonster)

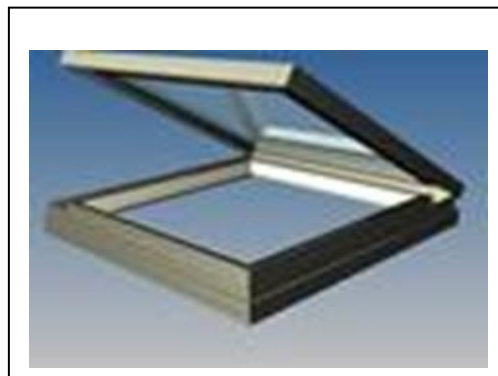
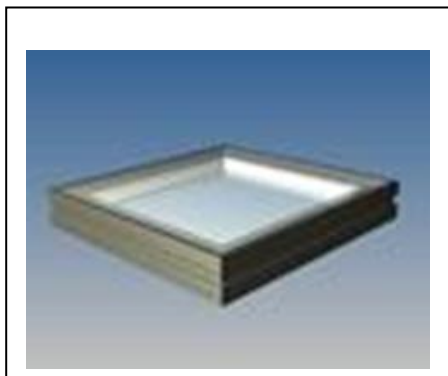
Exempel 15 – Ej godtagbart (samma vy)**c) Alternativa lägen**

Definition: En produkt med alternativa lägen har ett utseende som kan ändras utan att någon del läggs till eller tas bort.

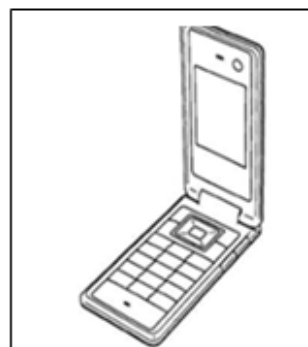
En sådan design har på förhand angivna användningssteg som vart och ett motsvarar ett alternativt läge. I vissa fall kan olika konfigurationer ge olika produkter, som i exemplet med en väska som kan omvandlas till handduk (se exempel 16).

Krav:

- De vyer som visar produktens alternativa lägen godtas, förutsatt att ingen del läggs till eller tas bort.
- De vyer som visar produktens olika lägen måste visas separat.



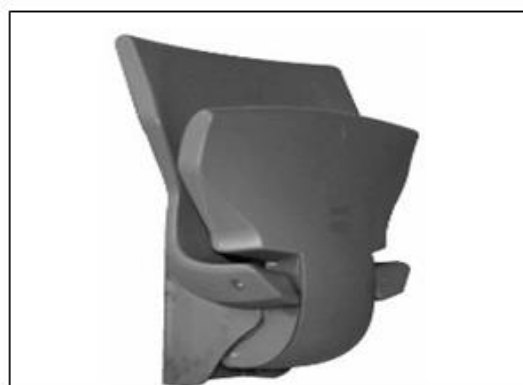
RCD 002257493-0001 (25.02) (takkonstruktioner), innehavare: Glazing Vision Ltd.



RCD 000588694-0012 (14.03) (mobiltelefoner), innehavare: Fujitsu Mobile Communications Limited



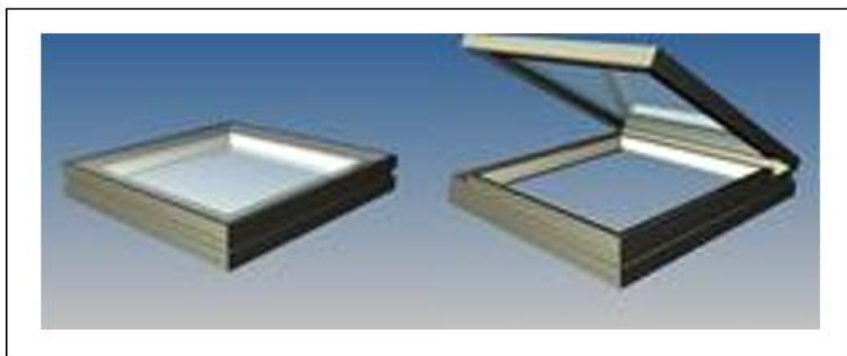
RCD 002319814-0001 (06.06) (fritidsmöbler), innehavare: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe KAREX Krzysztof Karpiński



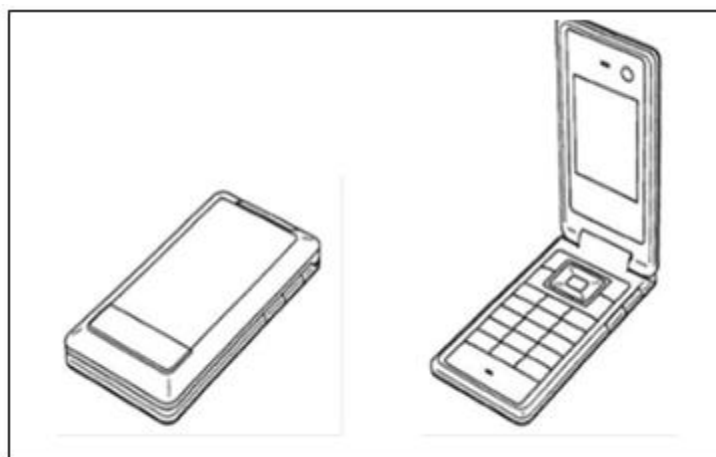
RCD 002329938-0001 (06.01) (sittmöbler), innehavare: Stechert Stahlrohrmöbel GmbH



Kroatisk registrerad formgivning nr D20110100 (03.01) (väskor med handduk och portmonnä),
 innehavare: KO-ART proizvodni, uslužno-servisni i trgovački obrt



RCD 002257493-0001 (25.02) (takkonstruktioner),
 innehavare: Glazing Vision Ltd.



RCD 000588694-0012 (14.03) (mobiltelefoner), innehavare: Fujitsu Mobile
 Communications Limited

Exempel 17 – Ej godtagbara alternativa lägen (produkten på förhand angivna användningssteg visas i samma vy)

d) Sprängvyer

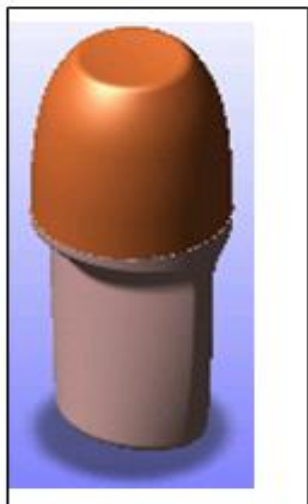
Definition: En sprängvy visar produktens delar demonterade, så att det framgår hur delarna sitter ihop.

Krav:

- Sprängvyer måste kombineras med minst en vy som visar den sammansatta produkten (se exempel 18 – vy nr 2 kombinerad med vy nr 1).
- I dessa vyer måste alla produktens beståndsdelar visas demonterade i en separat vy (se exempel 18 – vy nr 2).

- De demonterade delarna måste visas nära varandra och i den ordning de monteras (se exempel 18 – vy nr 2).

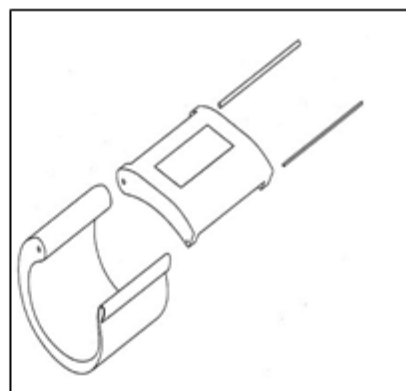
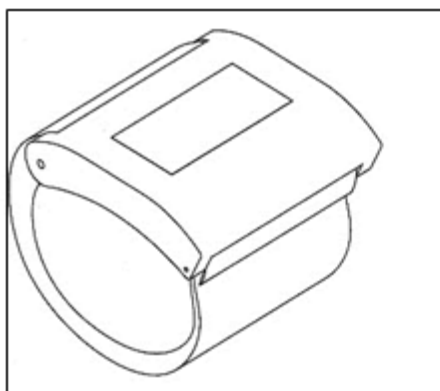
Vy nr 1 – monterad



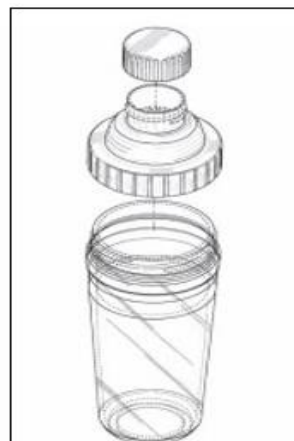
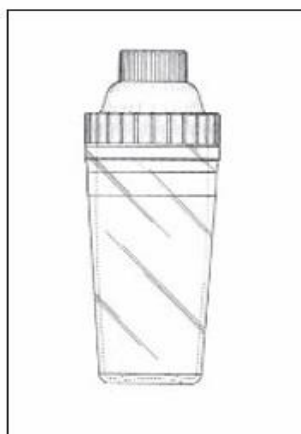
Vy nr 2 – demonterad



RCD 001847468-0003 (09.03) (förpackningar), innehavare: Josefa Colls Llobet



Kroatisk registrerad formgivning nr D20140080 (24.01) (armband med muskelstimulator), innehavare: Dominik Žinić



RCD 001385926-0001 (09.03) (dryckesbehållare), innehavare: Mocktail Beverages, Inc.

Anm.: En kompletterande vy av produktens olika delar kan göra det lättare att förstå en design. Huruvida det är lämpligt att återge designen med en sprängvy påverkar dock inte de begränsningar som föreskrivs i nationell- eller EU:s lagstiftning vad det gäller skyddet av de delar som inte syns eller bara delvis syns när produkten används.

e) Delvyer

Definition: En delvy är en separat vy av en del av en produkt. En delvy kan vara förstorad.

Krav:

- Delvyer måste kombineras med minst en vy som återger den sammansatta produkten (de olika delarna måste sitta ihop) (se exempel 19 – vyerna nr 2, 3 och 4 kombinerade med vy nr 1).

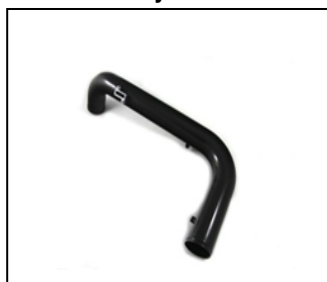
Monterad vy nr 1



Delvy nr 2



Delvy nr 3



Delvy nr 4



RCD 2038216-0001 (15.01, 23.04) (luftfilter, luftfilterbehållare till motorer),
innehavare: BMC S.r.l.

Exempel 19 – Delvyer

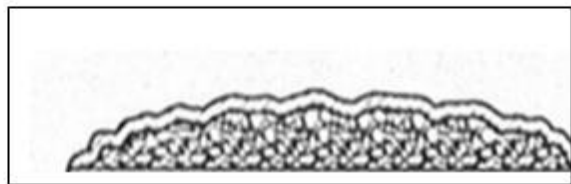
- De myndigheter som godtar en uppsättning delar som en produkt har rätt att tillämpa samma krav.

f) Sektionsvyer

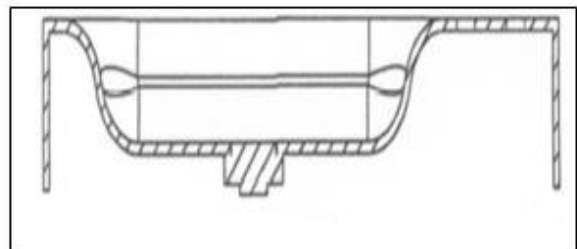
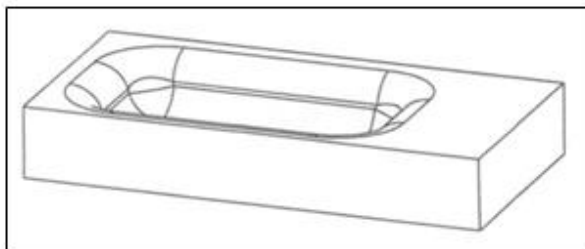
Definition: En sektionsvy är en bild som visar designen i genomskärning och som kompletterar en aspektvy genom att visa en detalj eller detaljer av produktens utseende, t.ex. kontur, yta eller form, eller produktens konfiguration.

Krav:

- Återgivningar med tekniska indikationer, som t.ex. axiallinjer eller storlekar (dimensioner) och antal, godtas inte.
- Det måste vara uppenbart att sektionsvyn visar samma design.
- Sektionsvyer bör inte lämnas in utan andra vedertagna vyer, såsom aspektvyer.



Spansk registrerad formgivning nr I0152702-D (01.01) (kex), innehavare: CUETARA, S.L.



BX registrerad formgivning nr 38478-0002 (23.02) (handfat), innehavare: Maan Amsterdam Holding BV

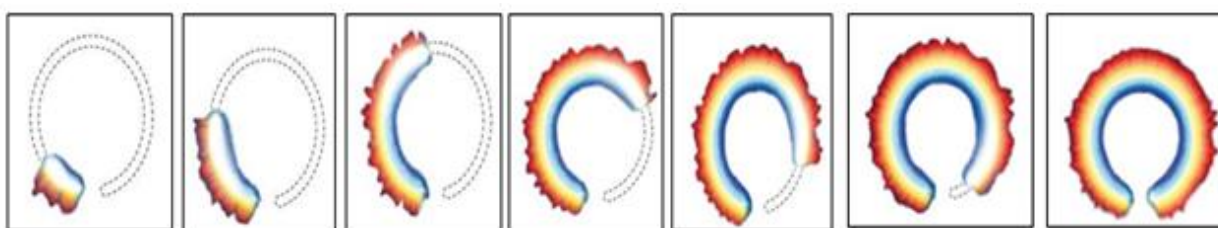
Exempel 20 – Sektionsvyer

Anm.: Kompletterande sektionsvyer kan göra det lättare att förstå formgivningen. Huruvida det är lämpligt att återge formgivningen med en sektionsvy påverkar dock inte de begränsningar som föreskrivs i nationell- eller EU:s lagstiftning vad det gällerskyddet av de delar som inte syns eller bara delvis syns när produkten används.

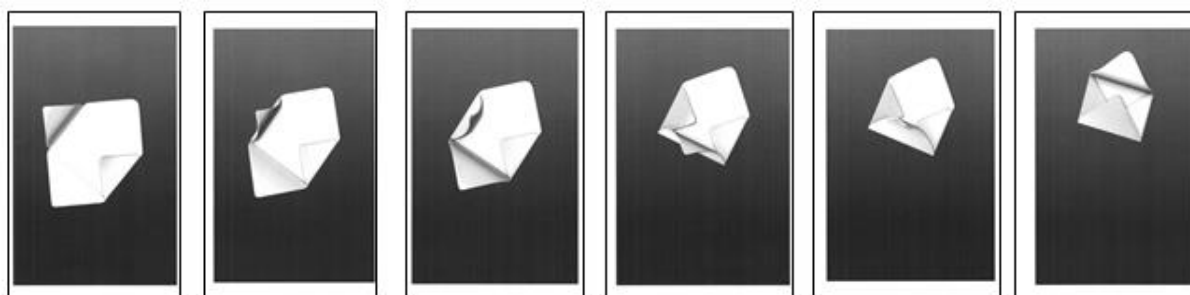
g) Sekvensbilder (animerad design)

Definition: Sektionsbilder är en kort vysekvens som visar en enskild animerad design vid olika specifika tidpunkter i en tydlig och begriplig följd. Detta gäller följande:

- En animerad ikon (en design bestående av en sekvens).



RCD 2085894-0014 (14.04) (animerade skärmbildsannonser), innehavare: NIKE Innovate C.V.

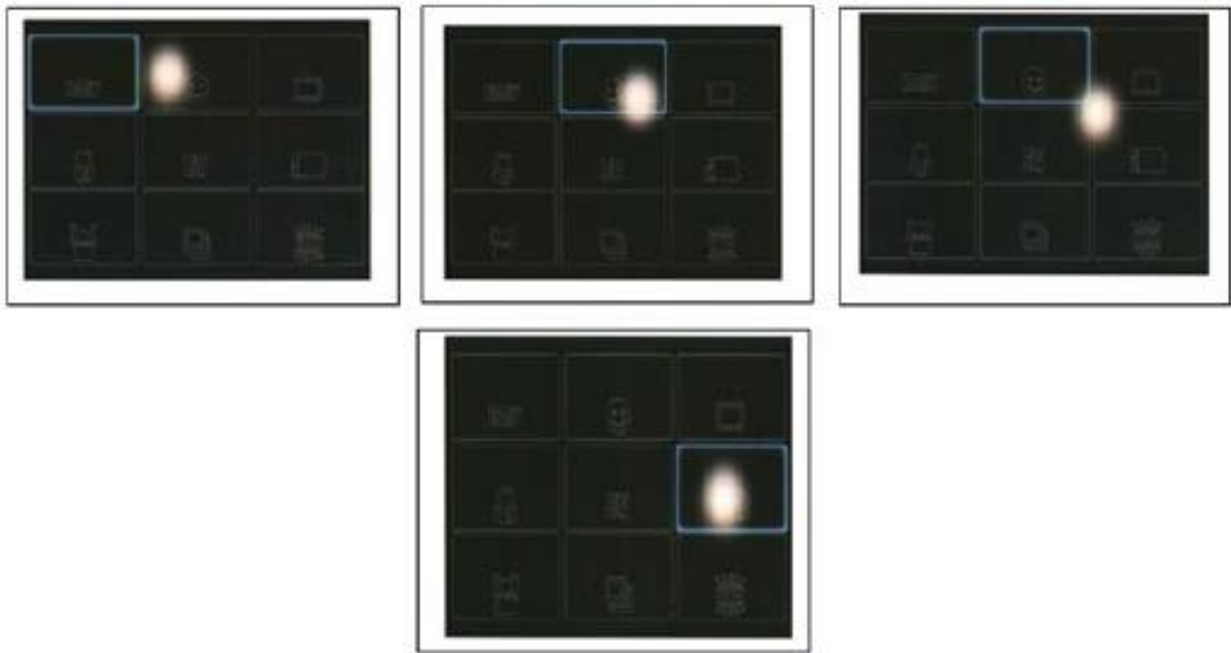


RCD 001068001-0002 (14.04) (ikoner, tecknade ikoner, skärmdisplayer och ikoner), innehavare: Deutsche Telekom AG

Exempel 21 – Godtagbara animerade ikoner

- Ett animerat grafiskt användargränssnitt (formgivning av ett gränssnitt).





RCD 001282388-0031 (14.04) (animerade grafiska användargränssnitt för en bildskärm eller del av denna), innehavare: Sony Corporation

Exempel 22 – Animerat grafiskt användargränssnitt

Krav:

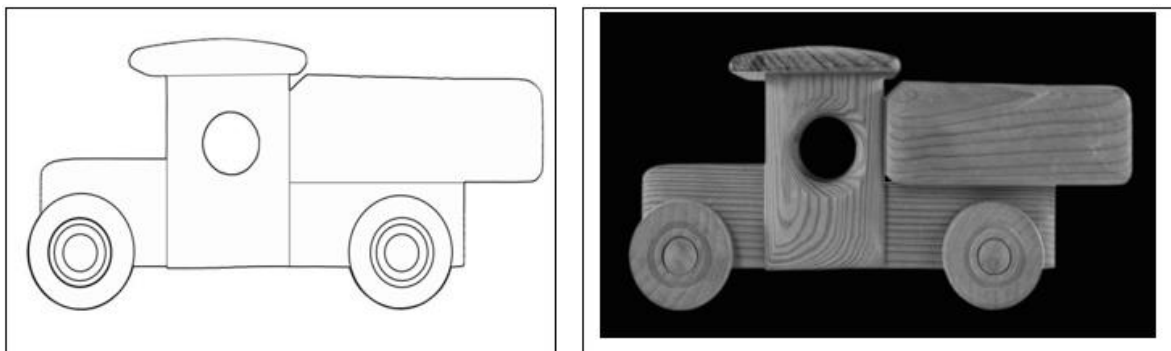
- I princip måste alla vyer av en animerad ikon och ett animerat grafiskt användargränssnitt hänga samman visuellt sett, dvs. de måste ha vissa gemensamma detaljer.
- Det är sökandens ansvar att numrera vyerna på ett sätt som ger en tydlig bild av rörelsen/förloppet.

Anm.: Ett videoklipp skulle kunna vara ett sätt att återge sådana formgivningar (eftersom det visar rörelsesekvensen), men det är ännu inte tekniskt möjligt att lämna in en designansökan med videoklipp.

h) En kombination av flera visuella återgivningsformat

Rekommendation:

En formgivning bör endast återges i ett visuellt format (ritning eller fotografi), så att man undviker aspekter som ger ett annorlunda helhetsintryck. Om man använder återgivningar i olika format måste varje återgivning ha en klar och tydlig koppling till samma design, och detaljerna måste också stämma överens vid en jämförelse.

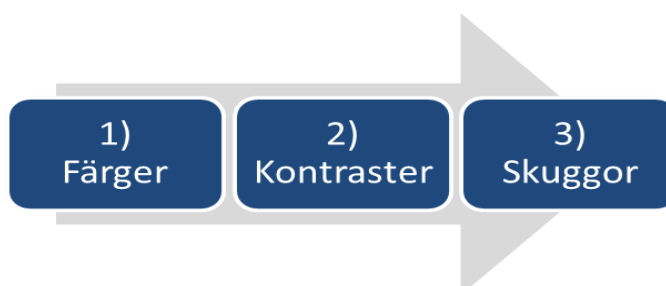


CP6-exempel (21.01) (leksakerfordon)

Exempel 23 – Ej godtagbar kombination**3.3. Mål 3 – Neutral bakgrund**

Vid en grundlig analys av myndigheternas praxis för neutral bakgrund framkom att de inte hade något gemensamt sätt att tolka begreppet neutral bakgrund, trots att de krävde att en design skulle återges mot en neutral bakgrund. Detta har hindrat införandet av tydliga och enhetliga krav i syfte att hjälpa sökande att återge sina mönster korrekt mot en neutral bakgrund i hela EU.

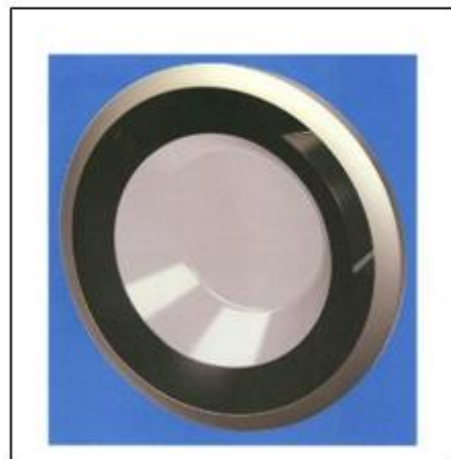
Vid bedömningen av om en bakgrund är neutral eller inte bör man därför ta hänsyn till följande aspekter: färger, kontraster och skuggor.

**Figur 4 – Innehållet i kapitlet om neutral bakgrund****3.3.1 Krav avseende bakgrundsfärg**

- a) En enda eller dominerande bakgrundsfärg godtas alltid om den tydligt avviker från formgivningens färger.



Österrikisk formgivning som upphört nr 1747/1999 (01.01)
 (isglasspinne), innehavare: Schöller Lebensmittel GmbH & O. KG

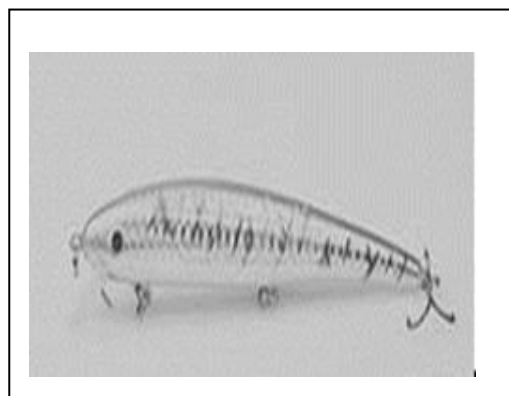


RCD 001390298-0001 (15.05) (tvättmaskiner (del av -)),
 innehavare: BSH Hausgeräte GmbH

Exempel 24 – Godtagbar enfärgad bakgrund



CP6-exempel (09.02) (dunkar)

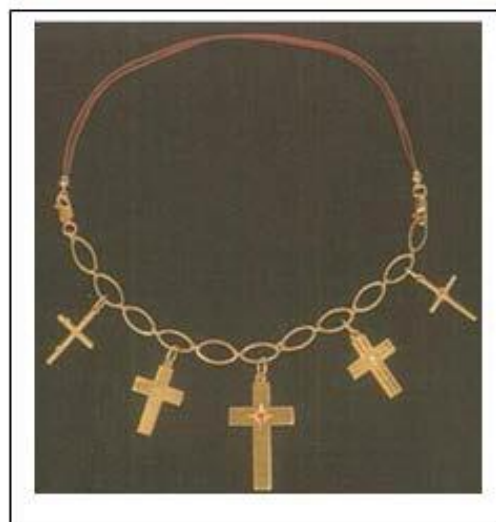


CP6-exempel (22.05) (fiskebeten)

Exempel 25 – Ej godtagbar enfärgad bakgrund



RCD 002333484-0001
 (02.02) (sportkläder), innehavare: La Hoya Lorca – Club de fútbol



Grekisk formgivning som upphört, nr 20040600136-0001 (11.01)
 (armband), innehavare: Maria Mantzagrioti Meimaridi

Exempel 26 – Godtagbar dominerande bakgrundsfärg



CP6-exempel (01.01) (mjuka kakor)

Exempel 27 – Ej godtagbar dominerande bakgrundsfärg

- b) En bakgrund med graderad färgskala och med mer än en färg godtas om en design tydligt framgår.



Dansk registrerad formgivning nr 2013 00008
 (23.01) (kranar/tappar), innehavare: Line Nymann, Emilie Kampmann,
 Nadja Ibsen, Pernille Hinborg



RCD 001387476-0001 (09.01) (flaskor),
 innehavare: Vandemoortele Lipids, naamloze vennootschap



Fransk registrerad formgivning nr 955805-0005 (09.07)
 (lock till parfymflaska), innehavare: SNIC SARL

Exempel 28 – Godtagbar bakgrund med graderad färgskala/mer än en färg

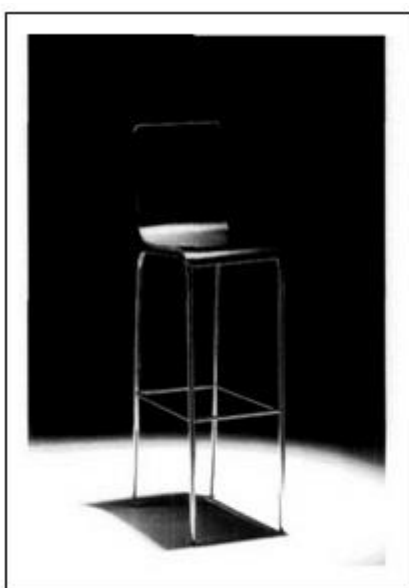
3.3.2 Krav avseende kontrast

- a) Alla detaljer i designen ska tydligt framgå.
- b) Kontrasten bedöms som otillräcklig när bakgrunden och en design har liknande färger och delvis smälter ihop. Det innebär att inte alla produktensdelar står i tillräcklig kontrast till bakgrunden (dvs. det framgår inte tydligt var produkten slutar och bakgrunden börjar).
- c) Ibland kan det vara lämpligt med en mörkare bakgrund när formgivningen är genomskinlig eller ljus eller tvärtom.



BX registrerad formgivning nr 38895-00 (25.03),
(bod), innehavare: Herman Lankwarden

Exempel 29 – Tillräcklig kontrast



Portugisisk formgivning som upphört nr 420-0006
(06.01) (stolar), innehavare: Abril Mobiliário



CP6-exempel (06.01) (stolar)



Registrerad gemenskapsformgivning som upphört
nr 000234265-0001 (09.01) (flaskor),
innehavare: Torgovy Dom Aroma (ZAO)

Exempel 30 – Otillräcklig kontrast

3.3.3 Krav avseende skuggor/reflexer

- a) Skuggor eller reflexer godtas så länge alla detaljer i designen framgår.
- b) Skuggor eller reflexer godtas inte när det i någon av de inlämnade vyerna inte på ett entydigt sätt går att fastställa vad som är föremål för designskydd.

Det kan bero på

- att färgkontrasten är otillräcklig i förhållande till mönstret, eller
- att inte alla detaljer i mönstret syns på grund av skuggor, som t.ex. smälter ihop med eller skymmer delar av formgivningen eller förvränger mönstrets kontur.



Dansk registrerad formgivning nr 2013 00030 (08.05, 08.08) (hållare),
innehavare: KITCINO ApS



Dansk registrerad formgivning nr 2013 00057 (11.01),
(smycken), innehavare: House of Hearing



Dansk registrerad formgivning nr 2013 00069 (12.11),
(transportcyklar), innehavare: 3PART A/S

Exempel 31 – Godtagbara skuggor



CP6-exempel (11.02) (blomvaser)



CP6-exempel (14.01) (hörlurar)

Exempel 32 – Ej godtagbara skuggor



CP6-exempel (11.01) (fingerringar)

Exempel 33 – Godtagbara reflexer



CP6-exempel (07.01) (fruktskålar)



CP6-exempel (07.01) (fruktskålar)

Exempel 34 – Ej godtagbara reflexer

3.4. Mål 4 – Vyformat

Vid en grundlig analys av den tillämpliga lagstiftningen för respektive myndighet framkom att det för vissa myndigheter finns rättsliga hinder när det gäller kvalitetsstandarder för ansökningar som lämnas in elektroniskt och på papper. Eftersom det inte går att åstadkomma en gemensam praxis i denna fråga på grund av dessa rättsliga hinder, genomfördes i stället en referensstudie. Resultaten finns i slutet av dokumentet (bilagorna 1 och 2). För att ge användarna bättre kunskap om hur designen återges på bästa sätt, ges nedan rekommendationer för återgivning i form av ritningar och/eller fotografier.

3.4.1 Kvalitetsrekommendationer för återgivning av formgivning i form av ritningar och/eller fotografier

a) I form av ritningar: Ritningarna ska vara av god kvalitet, så att bilderna har tydliga och mörka heldragna linjer. Det ska gå att reproducera mönstret, så att detaljerna i produkten tydligt framgår.

Följande bör därför undvikas i återgivningarna:

- Dålig kvalitet på linjerna.
- Oskarpa linjer.
- För låg bildupplösning.
- Linjer som smälter ihop och skapar svarta och otydliga områden.
- Ritningar som är överdrivet små eller stora.
- Ritningar med synliga strykningar eller korrigeringar.

b) I form av fotografier: Bildmaterial som lämnas in i form av fotografier måste vara av god kvalitet. En design måste visas så att alla detaljer tydligt framgår och vara lämplig för reproduktion. För att garantera kvaliteten på fotografiska återgivning ska man undvika följande:

- Otydliga områden på grund av otillräckligt ljus.
- Reflexer på blanka, reflekterande eller genomskinliga ytor.
- Oskarpa (om det inte är en undantagsmarkering).
- Otillräcklig kontrast.
- Uppenbara borttagningar eller korrigeringar.

3.4.2 Referensstudie

a) Designansökan på papper (bilaga 1)

- Återgivning av en design på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav).
- Högsta antal mönster per ansökan och högsta antal vyer per formgivning.
- Antal återgivningar som lämnas in per ark.
- Antal återgivningar per vy.
- Uppgift om antal vyer.
- Godtagande av beskrivningar i återgivningen, t.ex. vy framifrån, vy bakifrån.
- Godtagande av tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen.
- Antal kopior som krävs.
- Dimensioner i cm för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (min. och max.).

b) Elektroniskdesignansökan (bilaga 2)

- Högsta antal vyer per bilaga.
- Högsta antal mönster som får laddas upp per ansökan och högsta antal vyer som får laddas upp för varje design.
- Typ av filformat.
- Storleksgräns för ansökan som helhet.
- Storleksgräns per vy.
- Lägsta och högsta upplösning (dpi).
- Myndigheter med e-ansökningssystem.

BILAGA 1: Ansökningar på papper

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal form- givningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivning som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
BG	A4 (29,7 x 21 cm)	Ingen begränsning	Högst 7 vyer	6	Ja	Minst 3 x 4 cm och högst 14 x 24 cm	Ja	Ja	Nej	Två kopior av varje återgivning
BX	A4	50	Ingen begränsning	24	Ja	Minst 4 x 4 cm och högst 16 x 24 cm	Nej	Ja	Nej	Tre kopior av varje återgivning, inkl. en kopia av pappers- ansökan.
CH	A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Flera vyer möjliga	Ja	Högst A4	Ja	Ja, men brevid bilden.	Nej	Endast en kopia
CY	A4 (29,7 x 21 cm)	50	Ingen begränsning		Ja	Högst 6 x 6 cm	Ja	Ja	Ja	Endast en kopia

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal formgivningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivningar som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
CZ	Ingen begränsning, A4 rekommenderas.	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Ingen begränsning	Ja	Ja, på separat ark.	Nej	Fem kopior av varje återgivning.
DE	Formgivningen ska återges på de officiella formulären (A4).	100	Högst 10 vyer	Ingen begränsning, men om ansökan avser flera formgivningar ska ett separat formulär användas för varje formgivning.	Enligt § 7 III 3 Formgivning (genomförandeförordningen om formgivning) ska en återgivning endast visa en vy av formgivningen (inte två föremål av samma formgivning i samma vy), men ingen standardiserad vy.	Minst 3 x 3 cm	Ja, de ska anges.	Nej, detta ska förklaras separat.	Nej	En uppsättning räcker. Inga kopior krävs.
DK	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Ingen begränsning	Ja	Nej	Nej	Endast en kopia
EE	A4 (29,7 x 21 cm)	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Ingen begränsning	Ja	Nej	Nej	Två kopior av varje återgivning
ES	A4	50	Högst 7 vyer	7	Ja	26,2 x 17 cm	Ja	Nej	"Parte superior"	Endast en kopia

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal formgivningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivningar som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
FI	A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Ingen lägsta gräns men ska vara synlig, högst A4.	Ja	Nej	Nej	Två kopior ska ingå.
FR	A4 (29,7 x 21 cm)	100	Ingen begränsning	1	Ja	Minst 8 cm i minst en av dimensionerna, högst 15 x 18 cm	Ja	Nej	Endast för klass 1908	Två kopior av varje återgivning
GR	A4	50	Ingen begränsning av antalet vyer per formgivning.	Uppgift saknas.	Ja	Högst 16 x 16 cm	Ja	Nej	Ingen text tillåten. Inga grafiska symboler i återgivningarna. Tekniska ritningar godtas om de inte innehåller någon text.	Inga fotokopior tillåtna, inga fotografier från polaroidfilmer tillåtna. Bilder bör vara lämpliga för tryck-publicering.

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal formgivningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivningar som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
HR	A4 (29,7 x 21 cm). Formgivningen ska återges på vitt papper och antingen fästas eller tryckas direkt på detta. Grafiska eller fotografiska återgivningar av en formgivning ska ha rätt vinklar och raka kanter, får inte vikas, markeras eller fästas vid formuläret med hjälp av perforeringar/hål.	Ingen begränsning	Högst 6 vyer	1	Ja	Minst 4 x 4 cm, högst 26,2 x 17 cm, minst 2,5 cm vänstermarginal.	Ja	Nej	Nej	Endast en kopia
HU	A4	50	Ingen begränsning	Inget begränsat antal, men högsta och minsta tillåtna storlek anges (se återgivningens dimensioner). Om ett ark innehåller mer än en återgivning ska avståndet mellan varje återgivning vara minst 2 cm.	Återgivningen ska ge en otvetydig bild av formgivningen.	Fotografier: minst 3 x 4 cm, högst 12 x 15 cm. Grafisk återgivning: högst A4. Marginal upptill på varje pappersark: 2,5 cm	Ja	Nej. Återgivningen får inte ha några ytterligare linjer som skulle kunna inverka på hur formgivningen uppfattas, såsom streckade linjer, kryssade linjer eller förklarande kommentarer eller rubriker. Se den ungerska immaterialrättsmyndigheten HIPO:s bestämmelser: dekret nr 19/2001 om detaljerade formella krav.	Nej – se HIPO:s bestämmelser: dekret nr 19/2001 om detaljerade formella krav.	En kopia

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal formgivningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivningar som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
IE	A4	100	Ingen begränsning	1	Ja	Minst 9 x 12 cm Högst 18 x 24 cm	Ja	Ja	Nej	En
IS	A4 (21 x 29,7 cm)	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Ingen lägsta gräns, högst 21 x 29,7 cm	Ja	I förtydligande syfte får illustrationer förses med beskrivande ord (t.ex. "upp", "ner" eller "tvärsnitt").	Nej	Två kopior av varje bild av en formgivning ska lämnas in.
IT	A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	1	Ja	A4 (29,7 x 21 cm)	Ja	Ja	Nej	Endast en kopia
LT	A4	100	Ingen begränsning	1	Ja	Högst 200 x 150 mm (= 20 x 15 cm)	Ja	Nej	Nej	Tre kopior av varje vy av formgivningen
LV	A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Vid flera återgivningar ska det vara 2 cm utrymme mellan varje återgivning.	Ja	Minst 9 x 12 cm Högst A4-format	Ja	Nej	Nej	Två kopior av varje bild av en formgivning ska lämnas in.

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal form-givningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivningar som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
MT	A4	1	7	1	Ja	Minst 6 x 6 cm Högst 16 x 18 cm	Ja	Ja	Nej	En kopia
NO	A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Återgivningarna måste ha en dimension av minst 3 cm. Minst 5 mm bred	Ja	Nej	Nej	Endast en kopia
PL	A4	10	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Minst 5 x 5 cm Högst 13 x 18 cm	Ja	Nej	Nej	En kopia
PT	A4 (Formgivningen ska återges på matt vitt papper (A4) och antingen fästas eller tryckas direkt på detta. Pappersarken får inte vikas eller häftas ihop).	100	Högst 7 vyer	Helst ett ark	Ja	Fotografier: återgivningarna måste vara minst 10 x 15 cm. Ritningar: minst 2,5 cm vänstermarginal, 1,5 cm högermarginal, 2,5 cm marginal upptill och 1 cm marginal nedtill.	Ja	NEJ, men vi godtar en separat beskrivning.	Nej	Endast en kopia

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal formgivningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivningar som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
RO	A4	100	Ingen begränsning	Minst 1, högst 12	Ja	Minst 60 x 60 mm eller en multipel av detta (minst 6 x 6 cm) Högst 180 x 240 mm (18 x 24 cm)	Ja	För närvarande nej, men skulle kunna godtas.	Nej	Tre kopior av varje återgivning, inkl. en kopia av pappersansökan.
SE	A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja	Högst A4	Ja	Ja, i förtydligande syfte.	Nej	Endast en kopia
SI	Obestämt	Ingen begränsning	Högst 6 vyer	Ingen begränsning	Ja	Minst 3 x 3 cm, högst 16 x 16 cm	Ja	Nej	Nej	Tre kopior av varje återgivning
SK	Minst A6, högst A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ej angivet	Ja	Minst A6, högst A4	Ja	Nej	Nej	Tre kopior
TR	A4	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Högst 4	Ja	Minst 8 x 8 cm Högst 16 x 16 cm	Ja	Nej	Nej	Endast en kopia

	Återgivning av formgivningen på papper (t.ex. pappersarkets storlek och andra krav)	Högsta antal formgivningar per ansökan	Högsta antal vyer per formgivning	Antal återgivningar som kan lämnas in per ark	Motsvaras varje återgivning av en vy?	Dimensioner för återgivning i form av fotografier och ritningar i ansökningar om en eller flera formgivningar (minst och högst)	Anges antalet vyer?	Är det tillåtet att beskriva typerna av vyer, med t.ex. framifrån eller bakifrån?	Godtas tekniska ritningar, förklarande text, uttryck eller symboler i återgivningen?	Antal kopior som krävs
UK	A4		Högst 7 vyer	1			Nej	Ja. De figurer som visar formgivningen ska vara i stående format, varje figur ska benämnas på lämpligt sätt (t.ex. perspektivvy, framifrån, sidovy osv.).	Nej. Endast tvärsnitt. Återgivningarna får inte innehålla några mått eller andra tekniska specifikationer.	Endast en kopia
WIPO	A4	100	Ingen begränsning	Flera vyer möjliga	Ja	Minst 3 x 3 cm Högst 16 x 16 cm	Ja	Nej, men vi godtar separata beskrivningar.	Nej. Återgivningarna får inte innehålla några mått eller andra tekniska specifikationer.	Endast en kopia
EUIPO	Formgivningen ska återges på matt vitt papper och antingen fästas eller tryckas direkt på detta. Pappersarken får inte vikas eller häftas ihop.	Ingen begränsning	Ingen begränsning, men högst 7 vyer registreras/ offentliggörs.	1	Ja	Högst 26,2 x 17 cm Minst 2,5 cm vänstermarginal	Ja	Ja	Nej	Endast en kopia

BILAGA 2: Ansökningar i elektroniskt format

	Högsta antal vyer per bilaga	Högsta antal formgivningar som får laddas upp per ansökan	Högsta antal vyer som får laddas upp per formgivning	Typ av filformat	Storleksgränser för ansökan som helhet	Storleksgränser per vy	Lägsta och högsta upplösning (dpi)	Har myndigheten ett e-ansökningssystem? Om så är fallet, vilket? Om inte, finns det planer på detta?
BG	En vy per bilaga	Ingen begränsning	7	JPG, PNG, GIF	Högst 50 MB	1 MB	Ingen begränsning	https://portal.bpo.bg .
BX	En vy per bilaga	50	Ingen begränsning	JPEG/GIF	Ingen högsta gräns, ingen kontroll	2 MB	Ingen begränsning	E-ansökningssystem från företagsinstitut, anpassat för BOIP
CH	Flera vyer möjliga	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Alla format som kan hanteras.	Högst 20 MB	20 MB	Helst 300 dpi	Nej, men man kan ansöka via e-post.
CY	Ingen möjlighet till e-ansökan – ännu ej fastställt							
CZ	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja
DE	En vy per bilaga			JPG		2 MB	Lägst 300 dpi	

	Högsta antal vyer per bilaga	Högsta antal formgivningar som får laddas upp per ansökan	Högsta antal vyer som får laddas upp per formgivning	Typ av filformat	Storleksgränser för ansökan som helhet	Storleksgränser per vy	Lägsta och högsta upplösning (dpi)	Har myndigheten ett e-ansökningssystem? Om så är fallet, vilket? Om inte, finns det planer på detta?
DK	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	PDF	Ingen begränsning, men högst 10 MB per fil	10 MB	Ingen begränsning	Vi har ett e-ansökningssystem som utvecklats internt av DKTPO.
EE	En vy per bilaga	Ingen begränsning	Ingen begränsning	JPG, GIF, BMP	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ja. CFO är avsett för framtida bruk.
ES	En vy per bilaga	50	7	JPG	Högst 50 MB	2 MB		E-ansökan via EUIPO
FI	Ingen möjlighet till e-ansökan							
FR	En vy per bilaga	100	100	JPG/GIF/PNG	Ingen	5 MB	Lägst 300 dpi	Ja, internt e-ansökningssystem.
GR	En vy per bilaga	Högst 50 formgivningar per ansökan	Högst 20 vyer per formgivning	JPG		2 MB		EUIPO:s DS e-ansökan anpassad till grekisk lagstiftning
HR	En vy per bilaga	Ingen begränsning	6	JPG/JPEG/GIF/ PNG/BMP	Högst 40 MB	5 MB	Högst 600 dpi	Ja, "e-Prijava" är en e-tjänst som möjliggör ansökan om registrering av immateriella rättigheter via internet.

	Högsta antal vyer per bilaga	Högsta antal formgivningar som får laddas upp per ansökan	Högsta antal vyer som får laddas upp per formgivning	Typ av filformat	Storleksgränser för ansökan som helhet	Storleksgränser per vy	Lägsta och högsta upplösning (dpi)	Har myndigheten ett e-ansökningssystem? Om så är fallet, vilket? Om inte, finns det planer på detta?
HU	En vy per bilaga	50	100 (teknisk begränsning – högst 250 kB per bilaga)	JPG/PNG (regeringsdekret nr 147/2007 om detaljerade regler för elektronisk ansökan)	100 vyer x högst 250 kB/vy	250 kB	Nuvarande tekniska begränsningar: högst 100 vyer och högst 250 kB/vy	För att kunna ansöka elektroniskt måste man ha en officiell e-signatur via "Ügyfélkapu" (Clientgate) eller via HIPO:s officiella webbplats. https://ugyintezes.hipo.gov.hu/eBej2/Step1Case6.page
IE	En vy per bilaga	100	7	JPEG	Ingen begränsning	4 MB	800 x 600 pixlar 300 dpi	E-ansökan infördes den 11.12.2015.
IS	Elektronisk ansökan är ännu inte möjlig men planeras – 2015.							
IT	En vy per bilaga	Ingen begränsning	Ingen begränsning	PDF	Filstorlek högst 10 MB	Ingen begränsning	300 dpi	E-ansökan möjlig (https://servizionline.uibm.gov.it)
MT	En vy per bilaga	1	7	JPG, PNG, GIF	Uppgift saknas	Inga kontroller	Uppgift saknas	http://ips.gov.mt/welcome/
NO	Nej	Nej	Nej	Inga begränsningar, endast rekommendationer.		10 MB		www.altinn.no/en

	Högsta antal vyer per bilaga	Högsta antal formgivningar som får laddas upp per ansökan	Högsta antal vyer som får laddas upp per formgivning	Typ av filformat	Storleksgränser för ansökan som helhet	Storleksgränser per vy	Lägsta och högsta upplösning (dpi)	Har myndigheten ett e-ansökningssystem? Om så är fallet, vilket? Om inte, finns det planer på detta?
LT	En vy per bilaga	100	Ingen begränsning	JPG, GIF, PNG	Ingen begränsning	2 MB	Ingen begränsning	Ja, CF SP FO
LV	En vy per bilaga	Ingen begränsning	Ingen begränsning	JPEG, JPG, BMP, TIFF, TIF, PNG	Ingen begränsning	15 MB	Lägst 300 dpi	EUIPO CF SP DS e-ansökan
PL	Ingen begränsning	10 eller obegränsat om det är en uppsättning	Ingen begränsning	TIFF, TIF, JPG, GIF, doc, docx, rtf, pdf, txt	Ingen begränsning	Ingen begränsning	Ej reglerat	Ja, epuap.gov.pl
PT	En vy per bilaga	100	7	JPG/TIFF/PDF – A4-formulär		10 MB	Lägst 300 dpi och högst 600 dpi	JA
RO	En vy per bilaga	100	Ingen begränsning	GIF	Ingen begränsning	2 MB	Högst 600 dpi	September 2014
SE	En vy per bilaga	Ingen begränsning	Ingen begränsning	JPG, PNG, GIF	Ingen begränsning	50 MB	300 dpi	E-ansökan via CFO och anpassat för PRV

	Högsta antal vyer per bilaga	Högsta antal formgivningar som får laddas upp per ansökan	Högsta antal vyer som får laddas upp per formgivning	Typ av filformat	Storleksgränser för ansökan som helhet	Storleksgränser per vy	Lägsta och högsta upplösning (dpi)	Har myndigheten ett e-ansökningssystem? Om så är fallet, vilket? Om inte, finns det planer på detta?
SI	En bilaga per vy	10	6	JPG	Högst 130 MB	2 MB	Högst 300 dpi, ingen lägsta gräns	JA
SK	Elektronisk ansökan är ännu inte möjlig men planeras – 2016.							
TR	En vy per bilaga	Ingen begränsning	Ingen begränsning	JPG	Ingen begränsning	1 MB	Endast 300 dpi	Ja. Ett särskilt program som tagits fram för formgivningsansökningar.
UK	Högst 7 vyer		7					
WIPO	Flera vyer möjliga	100	Ingen begränsning	JPG, TIFF	Ingen begränsning		300 dpi	e-ansökan
EUIPO	En vy per bilaga	Ingen begränsning	7	JPG	Ingen begränsning	5 MB	Utskriftsupplösning: lägst 96, högst 300 dpi.	E-ansökan

www.tmdn.org



Europeiska unionens immaterialrättsmyndighet

Avenida de Europa 4,
E-03008 Alicante, Spain
Tel +34 96 513 9100
Fax +34 96 513 1344
information@euipo.europa.eu
www.euipo.europa.eu